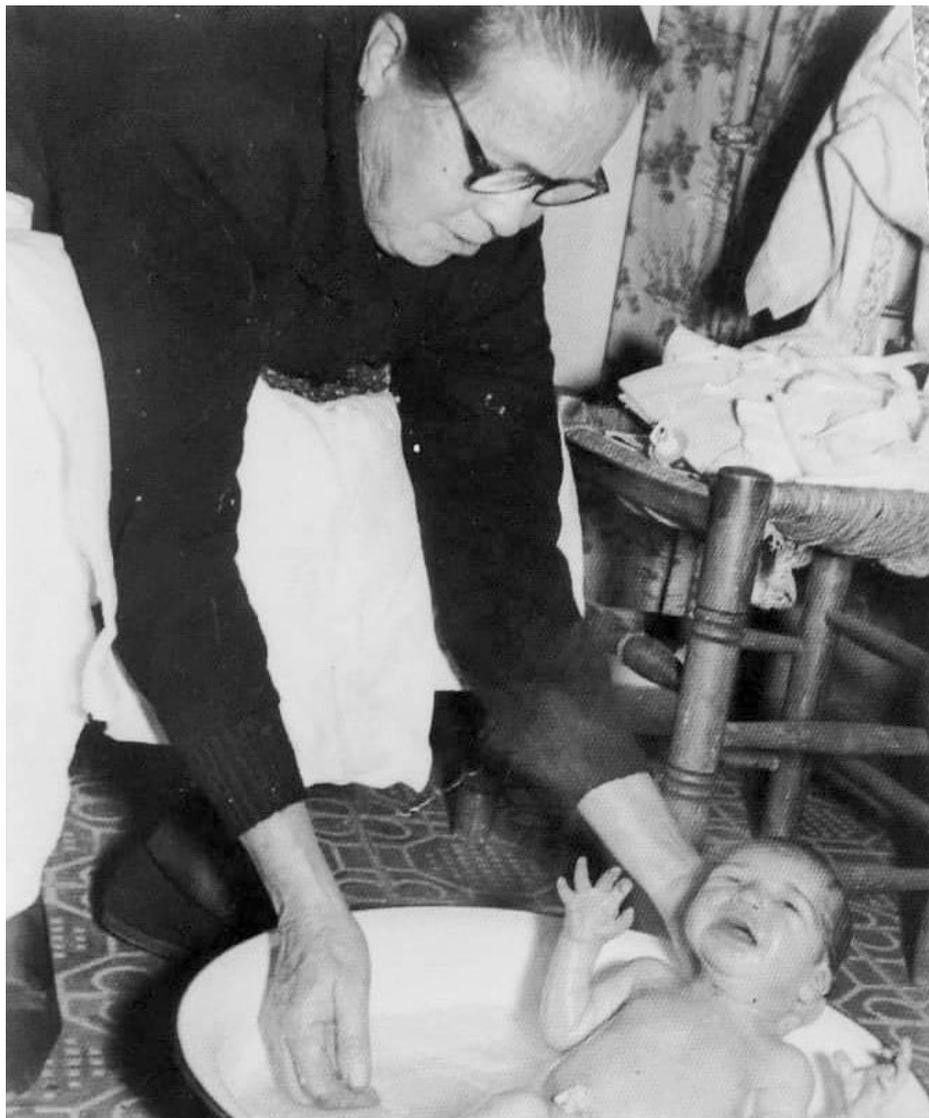




# Maquila

TRUEQUE CULTURAL

## Nacer en casa



**QUÉ ME CUENTAS**  
*“La pintura te permite  
otra perspectiva”*  
M<sup>a</sup> Dolores Barroso.

**SENDEROS  
INFINITOS**  
Entérate de toda la  
red de senderos de  
Arroyomolinos.

**CARTAS  
A MAQUILA**  
Cisco tradicional por  
Jose Antonio López  
Carballar.



EDITORIAL  
02



REPORTAJE  
MAQUILA  
03-07



POESÍA (DE ANDAR  
POR CASA)  
08-10



A PIOLA  
11



¿QUÉ ME CUENTAS?  
12-15



PALABRAS Y MÁS  
PALABRAS  
16-17



SENDEROS  
INFINITOS  
18-24



REBIMBA  
25



EL MELÓN DE FUEGO  
26-27



RINCÓN VIOLETA  
28-29



REVOLVIENDO AL  
PASADO  
30-31



ACTUANDO EN  
VERDE  
32-35



LO QUE SABEN  
HACER  
36-38



ARROYO ALUMBRA  
39-40



REMEDIOS CASEROS  
41-44



¿QUÉ ESTÁS  
PENSANDO?  
45



CARTAS A MAQUILA  
46-57

‘Maquila’ es una publicación editada por la *Asociación Muti*, impulsada por un grupo de inquietos *mutantes* interesados en la cultura, inteligencia colectiva y autopublicación. Ninguno de ellos se hace responsable de las opiniones vertidas, siempre libremente, en los artículos publicados, al respetar la libertad de creación y expresión. La reproducción total o parcial de este fanzine está a disposición del público, siempre bajo los criterios de buena fe, gratuidad y citando fielmente su contenido y origen.

## ***Elogio de la letra C.***

A ver, todas las letras del abecedario son importantes. Todas se usan, todas valen, pero me gustaría llamar la atención sobre la C. Hay palabras iniciadas con la C que, en según qué tiempos, aumentan su importancia, por ejemplo, **Ciudadanía, Civismo, Cooperación, Compañía, Compartir, Colaborar, Conversar, Consuelo, Convivencia, Conciencia, Cuidados, Compasión, Caricias, Confort, Compromiso ...**

**Civilización.** Alcanzar la categoría de persona civilizada no ha sido tarea ni corta ni fácil, sino un largo camino individual y colectivo. Hemos tenido que asentarnos en un terreno, repartirnos las tareas, sumar ingenios, hablar una misma lengua, cocinar los alimentos de la misma manera, aprender a curar las enfermedades, llorar nuestras muertes, celebrar las nuevas vidas, rezar a los mismos dioses, caminar juntos, bailar...

Esta idea de grupo es algo que identifica a una **Comunidad**. Lo común nos pertenece y debemos cuidarlo tanto como si fuera nuestro, porque es nuestro, sí, actúa también de puertas para adentro, lo comunitario es más que la suma de las partes. Vivir en Comunidad nos enriquece, nos hace más humanos, nos perfecciona.

**Comprender** la ventaja de estos vínculos no sería difícil y menos en pueblos como el nuestro, donde el vecindario se conoce y comparte vida desde casi el momento de nacer. Bastaría con sentir, de **Corazón**, que el respeto hacia lo otro nos enriquece, que es importante aceptar y sentirse aceptado, que hay que respetar las normas acordadas, que se puede y se debe participar, aportar, comprometerse con la palabra dada, disfrutar de los derechos conseguidos, defenderlos, cumplir de buena gana nuestras obligaciones, escuchar sin juzgar las opiniones ajenas, reconocer que existen distintas formas de vivir y de pensar, practicar la solidaridad, el hoy por ti, mañana por mí de toda la vida, afrontar los conflictos con empatía y **Coraje**, **Celebrar** el camino recorrido y, además, **Cuidarlo**. Para que de esta olla común salga un guiso delicioso es imprescindible un ingrediente: la **Confianza**, esa virtud que nos permite mirarnos a los ojos con amabilidad y tolerancia y que actúa como pegamento o, ¿es que no estamos hechos, todos y todas, del mismo barro?

Si dedicáramos un ratillo a reflexionar sobre esto comprenderíamos que sin el calor del grupo aún estaríamos en la **Caverna**, -también con C- y allí, según nos han contado los expertos, hacía mucho frío.

El poeta Juan Agustín Goytisolo, en su poema "Palabras para Julia" lo expresa muy claro: "... Un hombre solo, una mujer,/ así, tomados de uno en uno/son como polvo, no son nada" ...

Pues eso: hagamos piña, por favor.

Esther Cillero.

# Nacer en casa



Francisca Martín González, matrona con recién nacido. Foto:cedida por Isabel Lozano Silva (hija de Francisca).

En las décadas de 1950 y 1960, el cometido de las mujeres, era mayoritariamente el cuidado de los hijos y las labores de la casa. Aunque muchas de ellas trabajaran en tareas del campo y sus derivados.

Amén de confeccionar la ropa de niños y mayores.

Estas mujeres, a menudo, tenían que dar a luz en sus casas, sin otra ayuda que la de sus propios familiares, o en el campo donde residían, sin ninguna o escasa ayuda.

En estas circunstancias de recursos sanitarios limitados, surge la figura de la Matrona.

Eran mujeres que por sus conocimientos aprendidos, su voluntad y su valentía, se dedicaban a ayudar a las parturientas. Hacían un seguimiento en los momentos anteriores al parto, en el parto y al recién nacido y a sus madres después. En ellas recaía el cuidado de los primeros baños del recién nacido y el cuidado e higiene de las madres, las cuales muy a menudo, debían requerir este, debido a puntos de sutura.

Asistían los partos en los domicilios, gozando de un notable prestigio en sus comunidades. No tenían un sueldo como tal. Cada familia le agradecía su trabajo con lo que pudieran compartir con ellas.

La formación de las Matronas en esa época variaba, y muchas adquirían sus conocimientos a través de la práctica y la experiencia. Además de atender partos, brindaban apoyo en temas de salud reproductiva y cuidado neonatal. Su presencia era esencial en localidades donde los recursos médicos eran escasos, y su dedicación contribuía significativamente al bienestar de las familias.

Las Matronas De Pueblo han sido figuras clave en las comunidades rurales, desempeñando un papel fundamental en la salud materno-infantil mucho antes de la profesionalización de la obstetricia.

En muchos pueblos, su labor fue desplazada por la llegada de hospitales y médicos, pero su legado sigue vivo en la memoria colectiva y en la medicina tradicional.

Es importante destacar que, aunque las políticas nacionales promovían la profesionalización y centralización de los servicios de maternidad, la realidad en comunidades rurales, a menudo, reflejaba una adaptación gradual, donde las prácticas tradicionales coexistían con las nuevas directrices sanitarias. Es decir, que aunque ya existía la figura del Médico, ellas eran requeridas igualmente por este y por las parturientas.

# Reportaje Maquila

En Arroyomolinos de León, nos encontramos con dos figuras femeninas dedicadas a este menester.

Una era Francisca Martín González, natural de Arroyomolinos, vivía en la C/ Cerro. Ella también formó su familia y ya con una edad se fue con sus nietas a vivir fuera. Falleció con 84 años.

Otra era María Eugenia Domínguez Blanco. Natural de Arroyomolinos. Vivía en la C/ Ánimas.

Desgraciadamente, ya no están con nosotros, pero su legado solidario con las mujeres del pueblo, aún perdura en la memoria colectiva.

Si en algún momento has oído hablar de sororidad, referida a las mujeres, este es un gran ejemplo de lo que significa: Relación de solidaridad entre mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento. Amistad o afecto entre mujeres. (Diccionario de la Lengua Española).

La totalidad de las mujeres que me han hablado de sus experiencias, me han contado historias que reflejan la importancia del trabajo que estas mujeres desarrollaban.

## Algunos Testimonios:



Uno de mis hijos, nació con el cordón umbilical liado a su cuello. Ese fue un momento muy delicado en el que Francisca no perdió la calma y logró salvar la vida de mi hijo. Cuando logró sacarlo, estaba morado y casi no respiraba. Ella enseguida comenzó a darle baños de agua fría seguidos de baños de agua caliente y así logró que el niño reaccionara. El alivio fue inmenso, al igual que mi gratitud hacia ella.”



Mi segundo hijo venía de nalgas y el parto era muy complicado y peligroso. El médico me recomendó ir a Sevilla pero no tuve más remedio que decirle que en mi casa no había medios para eso. Así que con la ayuda de Francisca, lograron darle la vuelta al bebé y salir de cabeza. Siempre estaré agradecida.”



En mi caso, yo era primeriza y me iba a Sevilla a parir. Al decirle a Francisca que me dolía y que no aguantaba, ella me calmaba diciéndome: sí que aguantas, no ha dilatado. Estando en casa he entrado la mano en el vientre y no ha dilatado. Nos fuimos camino al hospital y yo quise que ella también se viniera. Así que hasta el otro día no nació. Como ella me había dicho, había tiempo. No se equivocaba. Su labor era muy importante. Eran muy responsables, muy limpias.”



Mis hijos nacieron uno con Francisca y otros con María Eugenia. Por lo menos siete días antes venía a reconocerte el médico y si ya estabas a punto de parir era la matrona la que se encargaba de recoger al niño. Y seguían viniendo hasta que se le caía la tripita y también lo lavaban. Su labor era muy importante porque eran ellas las que estaban contigo.”



Mi primera hija nació en Sevilla y la matrona iba y venía conmigo, hasta que ya tienes tú la formación necesaria para cuidar del niño. El segundo nació en el pueblo. Fue un poco más complicado porque el niño no salía. Francisca entonces fue a llamar al médico porque estaba preocupada pero el médico no acudió y fue ella la que se las tuvo que arreglar sola. Al final el niño tardó, pero nació.”



En mi tercer parto, estaba conmigo Francisca y le dije que me gustaría tenerlo en el hospital, así que ella dijo vámonos cuando quieras y llamamos a Paco Sánchez el taxista, que por cierto decía que acababa de llegar de Madrid pero tampoco se lo pensó, así que nos fuimos las dos.”



La persona que os cuenta esto también nació en casa, según tengo entendido con la matrona María Eugenia. No tengo muchos referentes, pero por lo que sé, fue todo bien. Había un poco de desazón en la familia porque mi madre, ya era un poco mayor para aquella época. Pero estoy segura, que los cuidados de María Eugenia hacia mi madre, fueron exquisitos. Gracias.”

Con el tiempo, la profesión ha evolucionado, y aunque las Matronas continúan siendo pilares en la atención a la salud sexual y reproductiva, enfrentan desafíos como la escasez de personal y la necesidad de mayor reconocimiento y apoyo institucional. No obstante, su legado en las comunidades rurales de Andalucía perdura como testimonio de su invaluable contribución a la sociedad.

Las Matronas de pueblo, quienes históricamente han sido fundamentales en el cuidado y la atención de las mujeres durante el embarazo, parto y postparto, merecen un reconocimiento especial por su dedicación y servicio a la comunidad.

Una calle dedicada a ellas sería una forma de honrar su memoria, su trabajo y su rol esencial en las comunidades. Podría tener un nombre que refleje la tradición, el cuidado y la conexión con la vida en los pueblos.

Algunas ideas para el nombre de la calle podrían ser:

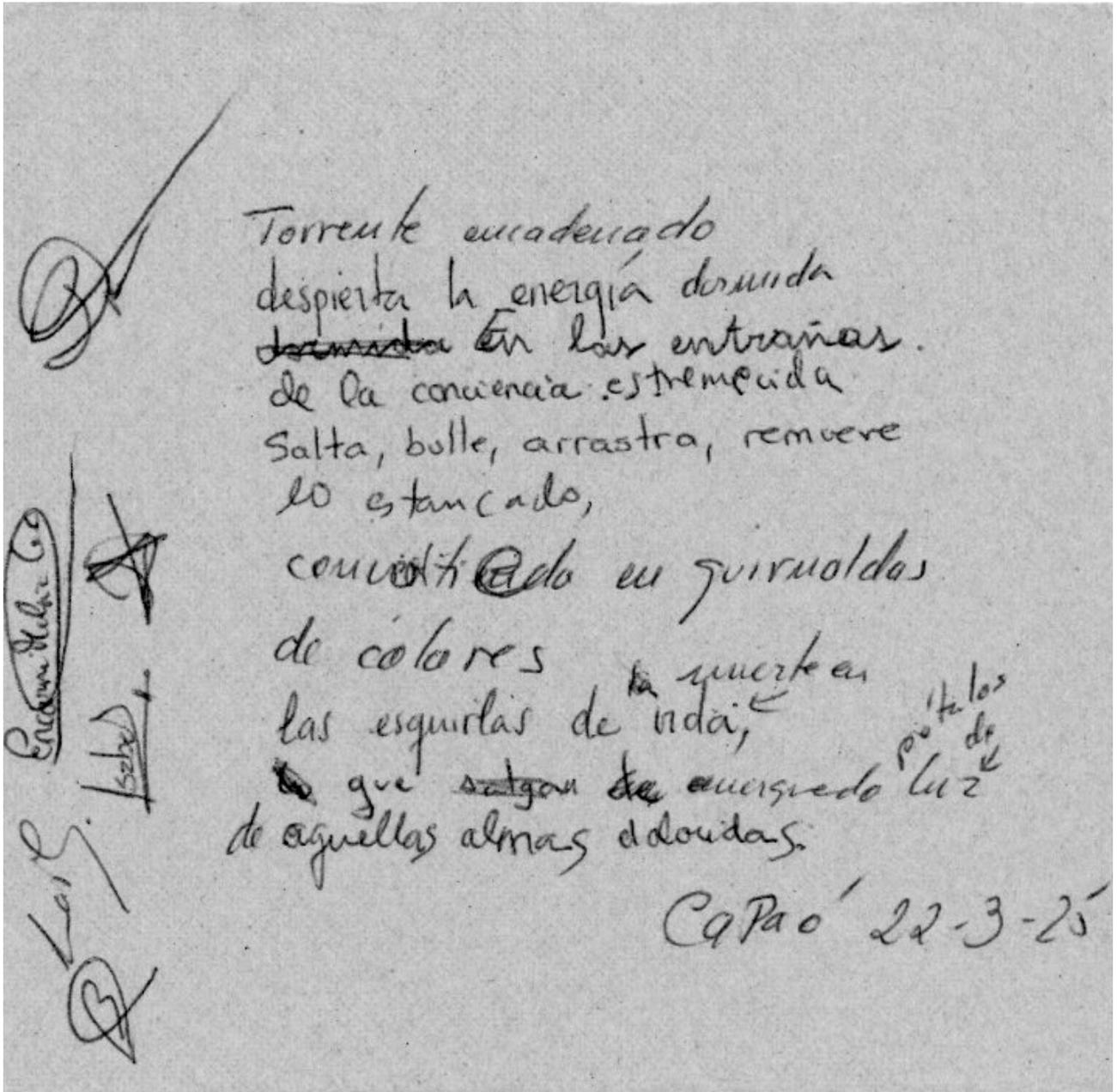
Matronas de Pueblo  
Sabiduría Maternal  
Cuidadoras de Vida  
Nacimiento y Vida

Marily.



Nos tomamos muy en serio el futuro de nuestro pueblo, por eso hemos impreso el fanzine en papel reciclado, apoyando así un modelo de papel de producción sostenible.

# Poesía (de andar por casa)



Isa Cordero, Ibán López, Bosco Valero,  
Rosario Alcantarilla Ramos [Pitu], Marily y Encarni Molina.

# Poesía (de andar por casa)

Tengo rosa y tengo espinas,  
ratos muertos, ratos tristes,  
tengo celos de la encina  
y envidia de la cochina  
porque la sana no existe.

De los efectos adversos  
de nacer en esta era  
conservo varios defectos:  
guardo pan, me guarda un techo,  
tengo suerte,  
de la mala y de la buena,  
tengo un colchón de quimeras  
donde conciliar el sueño  
y cada vez que amanezco  
un pellizco aquí en el pecho  
que, no sé si es una pena,  
un deber, un infarto o un derecho.

Ostento gran soledad,  
y de vecinos molestos  
unos ocho mil millones;  
mi lista de soluciones  
que dista de las demás  
y una falta de cojones  
que comparto con el resto.

Poseo casi un destierro  
de puras cavilaciones,  
a modo de fe mantengo  
malogradas convicciones  
y a ratos ¡que miedo tengo!  
de mis propias intenciones.

Entre dormido y despierto  
¡he visto rogar al cielo  
al demonio por los hombres!

----- \* -----

Ni dios atiende a beatos  
ni la razón a razones;

injusticia por mandato,  
negligencia por galones  
y por gobiernos legiones  
de saprófitos tiranos.

Protocolos, radiaciones,  
matarifes por galenos  
y traperas inyecciones  
que tornan sangre en veneno.

-Sálvense las excepciones-

Policías cual ladrones  
saquean la población  
y a la voz de sus patrones  
abren fuego a discreción.  
Terroristas de uniforme,  
banda armada del sistema,  
soldados del nuevo orden  
¡un peligro en toda regla!

-Sálvense las excepciones  
o que se salve quien pueda-

Para el pobre agua de Mayo,  
para colmo de remedios,  
con collar de sindicatos  
cuatro perros cortijeros  
cambian gambas por esclavos,  
trocan almas por dinero.

-Todo a cuenta del obrero-

Izquierdas, centro y derechas  
en perfecta comunión,  
cierran tratos y abren piernas  
en un club de opacas puertas  
que llaman constitución.

-Rondando la puerta falsa-

Malvive la democracia

en régimen de exclusión  
y el estado de derecho,  
como por arte de mafia,  
pasa a estado de excepción.

-Progreso y evolución-

Siniestra agenda homicida  
se proclama religión,  
las cien presas derruidas  
orgullo de la nación  
y las naciones unidas...  
¡eureka!  
el nexa de división.

Van ganando la partida,  
toman control y patente  
de este infierno a su medida.  
Cubren de paños calientes  
a esta flácida y podrida  
falsa paz que huele a herida,  
que es sucia guerra a escondidas,  
es la guerra de las mentes  
¡es un insulto a la vida!

No es paz si la paz requiere  
de consuelo a todas horas,  
no hay paz donde tanto duele,  
ni paz allá donde moran  
puercos ministros y reyes  
que ahogan pueblos en leyes  
con demasía y demoras;  
venden mil niños que mueren,  
compran mil madres que lloran.

No es paz el monte que arde  
ni la tormenta perfecta  
ni la amenaza constante  
ni la masacre encubierta  
ni los cuentos renovables  
¡ni la extrema estupidez  
de la manada que aplaude  
todo gol en propia puerta!

No es paz el sudor robado  
ni la impuesta tolerancia  
ni por miedo a represalias  
es paz el verso callado.

Ni el rosco coloreado  
con que adornan las falacias,  
ni esta farsa es democracia,  
ni es amor que tan nombrado  
el mirar hacia otro lado  
ante tan basta desgracia.

¡Vasta ya! de dar las gracias  
por todo el daño causado.

Es hora de despertar,  
de noble puño en la mesa,  
de rotundo y radical  
abandono de obediencia.  
¡Es hora de, por la paz,  
alzarnos en pie de guerra!

Es hora de, sin demora,  
contra el hambre y la miseria,  
escupir el caldo amable  
que adormece la conciencia.

Es tiempo más que de sobras,  
es hora más que bastante  
de arriar blancas banderas  
y limpiar toda esta sangre  
y de izar toda protesta  
a términos malsonantes,  
y en vez que lloren las nuestras...

¡QUE LLOREN SUS PUTAS  
MADRES!

Miguel Moya.

## A la ná

Salimos a las cinco de la tarde del colegio. Dejamos la cartera con los libros y cuadernos en casa. Cogemos algo de merienda y ¡a la calle a jugar! Esta vez jugaremos “A la ná”. Solo necesitamos una pelota y una pared. La pericia está en no dejar caer la pelota cuando la lanzamos contra la pared a la vez que vamos cantando y haciendo lo que va indicando la letra. Si alguien la dejaba caer, perdía y otra niña empezaba.

*A la ná  
sin mover  
sin reír  
sin hablar  
con la mano blanca (se lanza con la derecha)  
con la colorá (ahora con la izquierda)  
al tope topetá  
con el pie derecho  
con el celestial (el izquierdo)  
con la mano “alante” (se da una palmada delante)  
con la mano atrás (se da la palmada detrás)  
media vuelta  
hombrito (se llevan las manos a los hombros)  
codito (manos a los codos)  
caderas (manos a las caderas)  
mis rodillitas  
y mis punteras.*

Gracias a M<sup>a</sup> Carmen Hermoso y a Loli Fernández por ayudarme a rescatar de la memoria este juego al que tanto jugábamos en nuestra niñez.

Y gracias también a Antonia Romero, Virginia y Encarna Grande-Caballero por orientarme en los últimos retoques.

Encarni Molina

## Poner el corazón

### *Entrevista a María Dolores Barroso*

Un día cualquiera, a una hora cualquiera, porque M.<sup>a</sup> Dolores está siempre dispuesta a recibir a la gente con cariño y sin dudar, nos abre las puertas de su saber con una inmensa humildad. Nos dispusimos a hacerle una entrevista para hablar de su pintura porque creemos que es una gran aportación personal y nos gustaría compartirla con todas las personas que leéis Maquila.



La artista María Dolores Barroso ejecutando su obra. Foto:autorretrato.

## ¿Qué me Cuentas?

La primera pregunta no podía ser otra más que nos contara sobre qué es lo que significa para ella la pintura. “Para mí, la pintura es mucho más que un entretenimiento”, nos dice que la hace sentir bien, que le permite tener las cosas en otra perspectiva y que la disfruta mucho, nos ofrece una frase que debería ser considerada por todo el mundo: “Manos ocupadas, cabecita despierta”.

M<sup>a</sup> Dolores recuerda haber pintado desde chica, de hecho, uno de los regalos de Reyes que recuerda con más ilusión de su niñez fue una caja de 12 colores Alpino en un estuche amarillo. Luego, empezó a tomar la pintura con una visión más adulta y quiso aprender con la ya



Obra de la colección “ De lunares”. Foto: M<sup>a</sup> Dolores Barroso.

fallecida Luisa Galván que le daba clases. Con Luisa utilizó carboncillo, pastel y óleo, técnicas que no ha vuelto a utilizar aunque con respecto a la última, el óleo, siente muchas ganas de retomarlo. Ahora utiliza el acrílico que le permite una pintura más ágil y eficiente.

Quisimos saber si esta habilidad para pintar es algo que esté presente en su familia y nos dice que ella solo recuerda a una tía suya que era muy habilidosa con la pintura, de hecho, tenía en el zaguán de su casa pintado un zócalo de colores que había hecho ella

misma y que era muy bonito, pero solo en ese sentido, no recuerda a nadie que pintara cuadros, por lo que entendemos que M.<sup>a</sup> Dolores es esa rara avis que sorprende con una destreza llena de un significado

que transmite emociones. Y es que ella se atreve a pintar casi cualquier cosa, “me atrevo con lo que sea”, nos dice, pero depende del momento en el que me encuentre, hay épocas en las que se encuentra más cómoda pintando paisajes, otras retratos, ahora, por ejemplo, está en un período en el que se expresa con “flamencas”, mujeres de todas las edades en este contexto. Tal vez le hicimos una pregunta comprometida, que nos describiera sus cuadros, pero ella nos dice que no se atreve, que a esta pregunta deberían responder otras personas porque su visión es muy personal, eso sí, nos afirma que si hay algo que caracteriza a sus pinturas es el color.

M.<sup>a</sup> Dolores aprovecha para pintar esos momentos de calma en su día a día, cuando ya está todo recogido por las tardes y también, algunas veces, el domingo por la mañana. Tiene su propio espacio donde puede plasmar su expresión en esta suma de colores de la que nos hablaba.

Este año, ella es la encargada de pintar el cartel para la Romería, algo que para ella, según nos decía, “ha sido una sorpresa, y sin duda, un honor”. Lo asume, sin embargo, con una gran responsabilidad y quizás, aunque esa

palabra no suele estar en el actuar de M.<sup>a</sup> Dolores, con un poco de miedo. “Yo no soy pintora, por eso supone una responsabilidad, pero sí puedo ponerle todo mi corazón”. Creemos que sin duda, ese cariño que está poniendo en el cartel es la mejor técnica que puede usarse. Le pedimos, casi con discreción, si podía darnos alguna información sobre



Obra de la colección “ De lunares”. Foto: M.<sup>a</sup> Dolores Barroso.

## ¿Qué me Cuentas?

cómo será el cartel, nos dio una pista que no es más que otra muestra de lo que para M.<sup>a</sup> Dolores significa el pueblo, sus gentes y todo lo bueno que en él hay, de hecho, nos comentó que se está inspirando en una estrofa de una canción del Grupo Semilla, ¿podría haber algo más relacionado con la Virgen de los Remedios y con el sentir por ella? Creemos que no y por ello, no nos cabe duda alguna de que el cartel tendrá un significado propio en el que la pintura hablará por sí misma.

Ya para terminar, y como es habitual en nuestras entrevistas, quisimos que M.<sup>a</sup> Dolores reflexionara sobre qué le diría a las nuevas generaciones. Ella muestra su preocupación por el exceso de tecnología y les recomienda que tengan aficiones, la que sea, ya que son una forma muy bonita de vivir cosas buenas, de hacer cosas que te saquen del terreno que pisamos cada día y que te aportan ilusión por planear, por crear, por tener aspiraciones que les lleven a conseguir logros y a crecer como personas.

Muchas gracias, M.<sup>a</sup> Dolores, por compartir con Maquila estas palabras, por dejar este otro legado que nos hace más pueblo, que nos aporta más identidad colectiva, nunca dejes de poner color a tus emociones y sigue compartiéndolas, sigue “poniendo tu corazón”.

Elena Grande-Caballero Martín.

**Galafate:** cerdo grande y delgado.

**Gamonita:** planta salvaje, tiene hojas largas y se usaba para encender el candil.

**Gandaya:** mucha cantidad de comida sobre todo.

**Garrancho:** espina gruesa y dura de algunas plantas. Aguijón de las avispas.

**Gazapeya:** pelea, ruido, alboroto.

**Granza:** residuos de los cereales cuando se limpian en la era.

**Güebra:** trozo de tierra que se ara con las mulas en un día.

**Gurripato:** persona simplona, se le dice en forma despectiva.

## Jugando con las palabras

**Camarón:** aparato enorme para grabar o hacer fotos.

**Telón:** tela de 50 metros ...o más.

**Bermudas:** observar a las que no hablan.

**Ondeando:** por dónde estoy.

**Decimal:** pronunciar equivocadamente.

**Becerro:** que ve u observa una loma o colina.

**Telepatía:** aparato de TV para la hermana de mi mamá.

**Berro:** un “bastor alemán”, por ejemplo.

**Chinchilla:** auchenchia de un lugar para chentarse.

# Palabras y más palabras

**Diadema:** veintinueve de febrero.

**Meollo:** me escucho.

**Atiborrarte:** desaparecerte.

**Cachivache:** pequeño hoyo en la carretera que está a punto de convertirse en grande.

**Endoscopio:** me preparo todos los exámenes excepto dos.

**Nitrato:** ni lo entiendo.

**Talento:** no va rápido.

**Esguince:** catorce más uno.

**Esmalte:** ni lunes ni miércoles.

**Sorprendida:** monja en llamas.

**Sorpresa:** monja encarcelada.

**Nuevamente:** cerebro sin usar.

(Cogido de un almanaque y publicado en el Cascarrabias Nº 36)

## Refranes

“Por abril, corta un cardo y nacerán mil”

“En abril, tan pronto llorar como reír”

“El frío de abril, helado y sutil”

“En primavera el pescado y en invierno el estofado”

“Abril abrilero siempre es traicionero”

“Por San Patricio la primavera asoma desde un resquicio”

Encarna Grande-Caballero.



## Arroyosenderos e León

Pudiera ser que el agua de los arroyos y su fuerza para mover la gran piedra de los molinos tuviera algo que ver en el nacimiento de nuestro pueblo, quizá por ello, en su bautizo, le llamarían Arroyo por parte de madre y Molino por parte de padre; el apellido le vino de León, procedencia de la Orden de Santiago en tareas de encomienda y reconquista.

Pero Arroyomolinos de León es mucho más que eso y hoy en esta sección de senderistas apasionad@s se va a subrayar esa parte esencial del término municipal, esa la cantidad de caminos, vereas, trochas, carriles, senderos que parten del núcleo vecinal y se extienden como largos dedos por nuestros campos y montes aledaños.

Este entramado de vías se urdió al paso de tantas gentes y bestias cargadas con la cosecha de grano en busca de los molinos asentados a orilla de los cauces para hacer harina y luego pan. Así debió ser como



Senderos infinitos. Foto: Esther Cillero.

se crearon estos bellos senderos cercados por muros piedras o setos de zarzas, jarales y demás vegetación autóctona. Se ve que estos trabajos colectivos, mutualistas, fueron hechos a conciencia pues tanto los bancales del suelo como las paredes de piedra conservan hoy día su maestría y belleza en buen uso.

El progreso dejó languidecer molinos y molindas pero no los senderos que siguen bien vivos y útiles para llegar a las huertas, para pastorear al ganado o sencillamente, y no es poco, para caminar, respirar aire limpio y disfrutar del paisaje de nuestros campos.

Me ha ayudado, no mucho, sino muchísimo, el estudio realizado por Elizabeth Bravo Grande-Caballero como proyecto fin de carrera, en él se da cuenta del potencial económico y social que conllevaría el cuidado e impulso de estos bienes medioambientales. Arroyomolinos de León podría ser el municipio de la Sierra Onubense con la Red de Senderos mas extensa con sus más de 100 km de caminos registrados en mapas y documentos, y beneficiarse de ello ahora que el senderismo es una actividad en alza. Aunque ya existen y están señalizados el GR48 que va desde Cañaveral de León hasta El Real de la Jara -que en su versión extensa une Barrancos (Portugal) con Córdoba; y el PR que une Aracena con Tentudía, aquí nos vamos a centrar en los seis senderos que se detallan en el estudio cuya extensión –en trayectos de ida- alcanzan los 27,7 km. En uno de estos senderos, el de Los Bonales se alcanza el punto más alto de la provincia de Huelva, el Pico Bonales de 1053 metros, donde además se puede apreciar el robledal más representativo tanto de la provincia de Huelva como de toda la Sierra Morena.

## EL BUJO

Empieza en la piscina municipal y se cruza un pequeño puente por el que acceder al Camino Viejo, un camino estrecho flanqueado por paredes de piedra que delimitan las fincas donde se ven pastar distintas especies de ganado: cerdos, ovejas, cabras ... Su grado de dificultad es bajo-medio, en ascenso casi todo el recorrido y el tiempo necesario para recorrerlo es de una hora, aproximadamente. También se podría bajar por la pista asfaltada rematando el recorrido en un trazado circular.



Parapente en El Bujo. Foto: Esther Cillero.

La vegetación es propia de la dehesa, predomina el bosque de encina y otras especies arbustivas como jaras, romero, tomillo ... En las zonas de umbría nacen las bellísimas peonías en primavera.

## EL ABISMO-ALBERCÓN

Empieza en la Iglesia y discurre paralelo al arroyo Abismo-Morena asomándose a las numerosas huertas que crecen a su vera y a los nostálgicos restos de molinos de rodezno. Su grado de dificultad es bajo y su leve pendiente lo hace apto para todas las piernas. El primer tramo concluye en el Abismo, un merendero creado a la sombra de un majestuoso sauce llorón que murió hace poco. Seguiremos a la espera de que las autoridades repongan este inmenso vacío. El segundo tramo discurre por una antigua calzada cercada por muros de piedra que se conservan con relativa buena salud gracias a las manos maestras que los construyeron. Seguimos en paisaje de dehesa acompañados de ejemplares



Robledal Sierra Bonales. Foto: Esther Cillero.

# Senderos Infinitos

magníficos de encinas y alcornoques y también cerezos, nogales, higueras, olivos, granados, naranjos, membrillos, una verdadera sinfonía arbórea animada con los cantos de las aves que anidan en ellos.

El final del sendero es una charca grande, escondida sobre un pequeño talud próxima a unos chopos. Esta alberca -El Albercón- abastecida por un afluente natural fue levantada por la mano humana para dar de beber a las huertas y rebaños vecinos. El Albercón es paraíso para libélulas, zapateros, culebrillas, ranas y otras especies amantes de las charcas. Buen sitio para sentarse a descansar e ir pensando en el camino de vuelta. Buen lugar también para levantar la vista y ver solazarse a buitres y milanos en las alturas.

## LOS BONALES



Pico Bonales- Altitud 1053 metros.  
Foto: Esther Cillero.

El punto de partida es la Iglesia en dirección al cementerio. El recorrido de ida es de 7,8 km dentro del límite del término municipal y si se quisiera continuar 1,2 km más se llegaría al Monasterio de Tentudía en la provincia de Badajoz. Se trata de un recorrido de fuertes pendientes ya que este sendero lleva al “Techo de Huelva”, El Pico Bonales.

El camino de cemento hasta el cementerio se transforma en una pista

## RED SENDEROS ARROYOMOLINOS DE LEÓN

NOMBRE	DISTANCIA KM (IDA)	INICIO	FIN
EL BUJO	3,3	PISCINA	EL BUJO
LOS BONALES	7,8	IGLESIA	LOS BONALES
LA CUESTA DE LA SAL	2,3	CTRA. CAÑAVERAL	CUESTA DE LA SAL
EL ABISMO-ALBERCÓN	2,6	IGLESIA	ABISMO-ALBERCÓN
MIRADOR DEL ROBLEDO	4,6	AV. EXTREMADURA	MIRADOR DEL ROBLEDO
LOS MOLINOS- FUENTE DE LA GARGANTA	7,1	CALLE SEVILLA	LOS MOLINOS. F. GARGANTA

irregular de empedrado tradicional. Se suelen ver campesinos trasladarse con sus burros ya que este sendero no es apto para vehículos. Las paredes de los campos son los típicos muros de piedra de la localidad.

Este sendero empinado, de dificultad media, permite unas vistas maravillosas de la Sierra de Huelva, de la Sierra Extremeña incluso parte de la Sierra Norte de Sevilla. Se suele hacer en recorrido de ida y vuelta por su extensión, pero la gente más atrevida podría regresar a Arroyomolinos por el Mirador del Robledo o por el Albercón cerrando así un trazado circular un poco más largo.

La vegetación que acompaña este sendero continúa siendo bosque mediterráneo de dehesa, olivos y jaras, pero, ya en altura, se ven masas de robles melojo y castaños de gran belleza, sobre todo en otoño.

## LA CUESTA DE LA SAL

Hay que salir por la carretera de Cañaveral y bajar por el camino que tuerce a la izquierda, junto al Puente de Ribera de los Huertos, para recorrer este sendero de dificultad media. En el camino empedrado y entre muros son frecuentes matagallos y jaras rizadas. En el pequeño arroyo donde nace el Barranco de la Fresneda se pueden localizar, helechos, doradilla y culantrillos de pozo. Continúa la subida entre granados, escaramujos, juncos, cardenchas, majuelos, jaras blancas y, en los muros, el ombligo de venus. A las orillas de la ribera se forman densos pastizales y prados tapizados de tréboles, margaritas, etc.



Matorral bajo de jaras. Foto: Esther Cillero.

Al comenzar a subir una fuerte pendiente aparece un pinar mixto de pinos piñoneros y *Flandes* además del habitual bosque de encinas, alcornoques y quejigos de considerables portes; destacan, a su lado, especies arbustivas como la coscoja, el brezo, el lentisco o el romero,

las jaras pringosas, aulagas y cantuesos. Al llegar a la Sierra de los Gabrieles, el final del sendero, se contempla una majestuosa vista del valle con la ribera del Montemayor, al fondo. En estas latitudes son relativamente asiduas especies de rapaces de pequeño y mediano tamaño mientras que la existencia de un arbolado viejo propicia el asentamiento de rapaces nocturnas como mochuelos, autillos y cárabos.

## EL MIRADOR DE “EL ROBLEDO”

Comienza en la Av. de Extremadura y es de recorrido ascendente, por tanto, de dificultad media. El firme del sendero es relativamente bueno, incluso ha sido mejorado últimamente por el Ayuntamiento, aunque con las abundantes lluvias del momento necesitará de un serio mantenimiento para restaurar los daños sufridos y conservar su utilidad.



Castaños del Robledo. Foto: Esther Cillero.

El sendero culmina en un mirador desde el que se puede ver desde lo alto tanto el municipio de Arroyomolinos de León como la ladera que cae hacia Extremadura. Inigualables vistas. En su ascenso, se palpan los bellos cambios cromáticos que suceden en la vegetación, camino de la cumbre.

Así, vamos pasando por bosque de encinas, luego alcornoques, más arriba nos adentramos en un bosque de robles y ya en la parte alta del sendero, áreas de castaños y pinos resineros. Desde este punto se puede enlazar con el sendero de Los Bonales.

## LOS MOLINOS-FUENTE DE LA GARGANTA

Este sendero empieza en el Centro Médico hacia el “Camino de Herrera” y está calificado de dificultad media. El sendero discurre por una zona de dehesa en su mayor parte y al final del recorrido cambia a paisaje de ribera, que es la parte del sendero donde se encuentra “La Garganta”, un manantial de agua que surge de la tierra. En el tramo

final encontramos los viejos molinos de agua donde se molían los cereales.

Al principio se cruza una zona de dehesa, con claro predominio de la encina, propicia para alimentar una ganadería variada compuesta por rebaños de ovejas, cabras, cerdos y vacas. Las dehesas de Sierra Morena son Reservas de la Biosfera por la estrecha vinculación del hombre y la dehesa. Este sendero es una clara muestra de esta simbiosis.



En la dehesa. Foto: Esther Cillero.

En el último tramo del sendero podemos encontrar una zona de ribera poblada de álamos, sauces, zarzas y fresnos. También hay huertas con cultivos de verduras y hortalizas de temporada.

El sendero culmina en el Puente de la Gitana, un puente romano que ha sido el acceso a Arroyomolinos de León durante muchos siglos.

\*\*\*

Hay muchos más senderos pero se puede abrir boca con estos y admirar el paisaje tan maravilloso donde se enclava nuestro afortunado pueblo.

\*\*\*

Debo agradecer a Ely la preciada información (\*) en la que he basado este texto, cedida de manera generosa y desinteresada como lo fueron los recorridos que me mostraron, ella y su familia, cuando yo no era mas que una recién llegada al pueblo. Ayuda de valor incalculable pues me permitió conocer, entre otras cosas, los senderos del pueblo y ya se sabe: conocer es amar.

Esther Cillero.

---

(\*) ANÁLISIS DE LAS VÍAS DE ÁMBITO PAISAJÍSTICO DE ARROYOMOLINOS DE LEÓN.

# Pinta y colorea



Cisco Espinar.

## Mesa de convivencia local:

Fundación Almanatura y las asociaciones culturales del pueblo acuerdan una agenda cultural común.

El pasado 22 de enero, a las 17:30 horas, se celebró en las nuevas oficinas de AlmaNatura, ubicadas en el antiguo cine del pueblo, una mesa de convivencia con representantes de las asociaciones del municipio. A esta reunión fueron invitadas todas las asociaciones culturales, hermandades, centros educativos (tanto el CEIP Virgen de los Remedios como el SEP de adultos Montemayor de la localidad) y el Ayuntamiento. El encuentro, moderado por Juanjo Manzano (Responsable de Comunicación en Almanatura), estuvo marcado por un ambiente de cooperación y compromiso donde se buscaba establecer una agenda cultural compartida y fomentar la participación ciudadana en las distintas propuestas culturales locales.



Momento de la celebración de la Mesa de Convivencia Local. Foto: Alejandro Aparicio

### Principales acuerdos alcanzados.

Uno de los puntos clave de la reunión fue la creación de una **agenda cultural común** que permita coordinar y optimizar los eventos y

# El Melón de Fuego

actividades en el municipio. Esta iniciativa pretende evitar solapamientos y garantizar que las distintas iniciativas lleguen a todos los sectores de la población.

Asimismo, se estableció la necesidad de realizar un **estudio sociológico de los grupos de edad del municipio**, con el objetivo de conocer mejor sus necesidades y preferencias culturales, lo que permitirá diseñar actividades más inclusivas y adaptadas a la diversidad de la comunidad.

Otro de los acuerdos destacados fue el compromiso de fomentar la **convivencia entre todos los colectivos**, promoviendo espacios de diálogo y encuentro donde puedan compartir experiencias y proyectos.



Logotipos representativos.

Además, se acordó la **creación de un logo o marca común** que represente a todas las asociaciones y entidades participantes, reforzando la identidad colectiva y visibilizando el trabajo conjunto en beneficio de la comunidad.

También se decidió **contextualizar la bienvenida del claustro de profesores al principio de curso**, informándoles sobre la historia y costumbres del pueblo, así como de la labor de cada una de las asociaciones y hermandades, organizando una toma de contacto para facilitar su integración y conocimiento del entorno local.

La reunión finalizó con un compromiso firme por parte de todos los asistentes para continuar trabajando en estas líneas de acción, consolidando una red de colaboración que impulse la vida cultural y social de nuestro municipio.

Laura Corpas.

## Ella...

Nació en el núcleo de una familia pobre, como lo eran todas las familias de aquellos años. Bueno, todas no, estaban los señores ricos, los que ofrecían unas migajas a sus jornaleros por trabajar de sol a sol...

Su primera infancia la pasó correteando por los campos, con unas alpargatas raídas, los dedos fuera, ropas rotas y todo tipo de necesidades habidas y por haber. Lo que nunca le faltó fue el cariño de los suyos.

Era una niña muy vivaracha, avispada, graciosa.

Tenía cuatro años cuando comenzó a saber de guerra, de cárcel, de enemistades. A esa edad, a una determinada hora, cada día, abandonaba sus juegos de niña para ejercer su labor de vigilancia, la subían a una pared y allí quietecita observaba por si aparecía la guardia civil. Su tito preferido, el más cariñoso, el que más la quería estaba escondido del mundo, si lo cogían.....consiguió escaparse cuando lo llevaban al cementerio para matarlo, su único pecado, " SER ROJO". Sus diecisiete años le dieron valor para la huida, los demás compañeros fueron asesinados en la tapia del cementerio.

Esta niña desde muy pequeña supo de éstas y otras historias, esto la hizo ser una mujer valiente y luchadora y siempre supo cuál era su bando.



Eloisa Campos en sus primeros años. Foto: archivo familiar.

Tan solo tenía ocho años cuando la mandaron a servir a casa de RICOS. Me contaba como le ponían billetes en el suelo para ver si era de fiar. Esto lo hacían día sí día no, hasta que un día le puso la algocifa

chorreando encima a un billete y lo hizo añicos restregándolo de un lado a otro, se ganó una bronca descomunal, pero dejó de ver billetes en el suelo.

Sus años de juventud, fueron... no sabría decir, siempre trabajando fuera de casa y en la suya propia, cuidando de los suyos. Si ella no limpiaba, no lo hacía nadie.

Llegaron amores, llegó el casamiento y llegaron los hijos, sin lugar a dudas, siempre me decía, lo mejorcito que hice MIS HIJOS. Siempre siguió trabajando, se juró a sí misma que sus hijos no tendrían las



Eloisa Campos en su madurez. Foto: archivo familiar.

carencias que tuvo ella. Y lo consiguió. Conoció la muerte de su marido, con 49 años ya fue viuda y siguió luchando por sus hijos adolescentes.

Después de los cincuenta años tuvo su propia casa, era su palacio, allí fue feliz, muy feliz. Cuando llegaron los nietos fue lo más de lo más. La abuela más cariñosa que dejó un importante legado. Enseñó a los suyos a ser fieles a sus ideas, a ser honrados, trabajadores y buenas personas y a saber de qué lado tenía que estar el trabajador para darse a respetar.

**QUE SUERTE TUVE DE TENER A ESTA MUJER EN MI VIDA, ME ENSEÑÓ TANTO...**

Marisa Guzmán Campos.

# Paciencia, buena vista y mucha habilidad

Hoy en día es impensable que nos planteemos arreglar unas medias a las que ¡horror! se le ha hecho una carrera, solemos tirarlas y comprarnos otras. Pero no hace tanto tiempo, cuando las cosas tenían una segunda, tercera o más vidas, había quien se dedicaba a coger los puntos de media.

Yo recuerdo que al menos hasta los años 80 y 90 se hacía, porque mi madre me las arreglaba cuando se me rompían. Desconozco si se sigue realizando esta labor, pero creo que no habrá muchas personas que lo hagan hoy en día, por eso he querido recordarla en esta sección.

Para coger los puntos de las medias hacía falta, a mi parecer, mucha paciencia, buena vista y otro tanto de habilidad. Se necesitaba una aguja especial y una copa o vaso donde se colocaba la media rota.



Materiales: aguja especial, copa y media rota. Foto: Encarni Molina.

Pero mejor le pregunto a Encarna, mi madre, para que nos explique en qué consistía:

“ Se buscaba el punto que se había escapado y se cogía con la aguja y se iba pasando por cada hilo atravesado. Cuando se llegaba hasta el final había que rematar cuidadosamente con una aguja de coser para disimular la puntada. Si eran varios los puntos sueltos se volvía a hacer lo mismo. Las medias de cristal son las mejores para arreglar, las de espuma es mucho más difícil. Cuando pasaba por las mercerías en

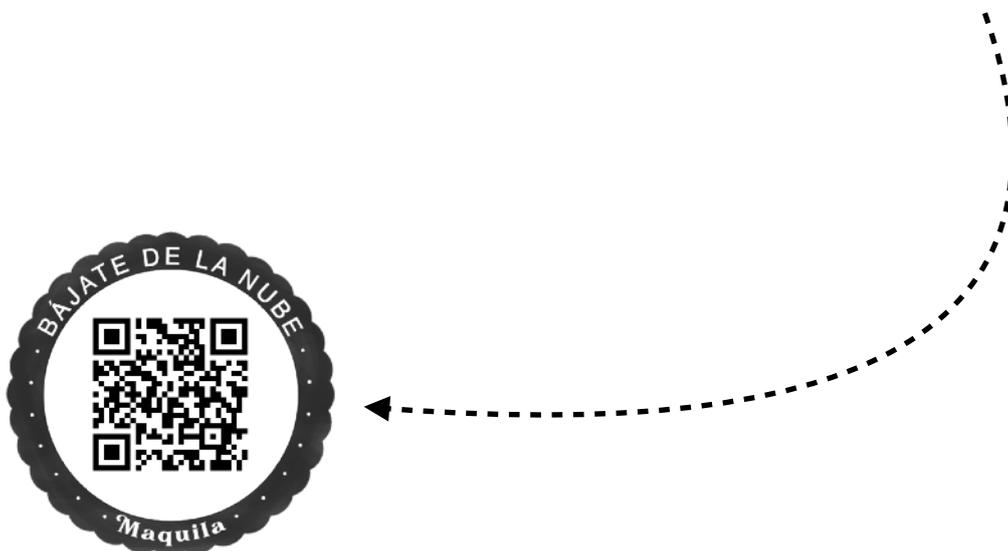
# Revolviendo al Pasado

Sevilla veía a través del escaparate a muchachas que estaban cogiendo puntos de media. Yo tendría 16 o 18 años y aquello me llamó la atención y me fijé cómo lo hacían. Compré una aguja y cuando vine al pueblo me puse yo sola a aprender. Coger cada punto costaba una peseta, si eran dos puntos, dos pesetas y así sucesivamente. Tenía mis clientas fijas y conseguí ahorrar para comprarme un transistor pero cuando llegué al pueblo me llevé una decepción porque no se cogía ninguna emisora”.



Detalle del arreglo en manos de Encarna.  
Foto: Encarni Molina.

En el siguiente QR puedes encontrar un video en el que Encarna realiza una demostración de arreglo de medias, veréis que es una tarea compleja pero que resuelve eficazmente.



Encarni Molina.

# Sin árboles no hay paraíso



Ejemplar maduro de Gingo Biloba en otoño. Foto: Internet.

Iba yo tan tranquila por la Calle Grande, camino del Estanco, contenta de ver los árboles que había plantado el Ayuntamiento y pensando que siempre son pocos en estos pueblos tan necesitados de sombra, cuando lo reconocí. Me dio un vuelco el corazón: allí había un Gingo Biloba. ¿¿Un Gingo Biloba!! Me froté los ojos por si estaba soñando.

Lo conocí con unos 9 ó 10 años. Íbamos de excursión a un jardín próximo al Colegio cuando una profe se detuvo delante de este curioso árbol y nos hizo ver que estábamos contemplando un fósil viviente: el Gingo Biloba. Este árbol originario de la China es la única especie no extinta de su clasificación. Su presencia en el registro fósil data de hace 290 millones de años por lo tanto podemos considerarla una especie sobreviviente, ultralongeva, de hecho se han localizado algunos ejemplares con más de 2500 años. El Gingo no tiene un porte muy

grande, pero sus hojas son preciosas, parecen pequeños abanicos que pasan de un verde sedoso, al amarillo intenso en otoño.

Mi feliz asombro no se explicaba cómo había llegado hasta Arroyomolinos de León, provincia de Huelva este arbolito tan exótico, tan especial, esta rareza que, precisamente, necesita un ambiente húmedo para prosperar. Un misterio en toda regla;



Hojas de Gingo Biloba

este hallazgo me había alegrado el día. Pensé investigar sobre su enigmático viaje hasta aparecer en nuestras calles...

Siempre, cuando regresaba al pueblo, iba a visitarlo. Es verdad que el plantón era diminuto, una especie de palo flaco y frágil que me hacía temer por su resistencia, amenazado también por los coches al aparcar,

pero, oye, ahí estaba el Gingo, estiradillo y altivo, con su penacho de ramas en lo alto abriendo el ojo cada mañana. Supongo que alguna vecina le echaba su poquito de agua y así lo iban cuidando entre todos.

Siempre me pareció un árbol mágico, por su antigüedad, una especie de tatarabuelo protector, una divinidad vegetal, alguien de otro mundo. ¿No os parece milagroso, esperanzador? Podría ser un símbolo de la resistencia a las adversidades. Bienvenido, querido Gingo.

Sin embargo, una mañana, cuando fui a visitarlo me quedé estupefacta: el Gingo ya no era un árbol, su tronco estaba astillado a la mitad, reducido a una especie de muñón moribundo. “Unos chavales lo troncharon el otro día” me dijeron los vecinos al preguntarles qué le había pasado al arbolito adolescente. Supe por ellos que no fue un accidente sino una infame acción intencionada de unos malotes que se sintieron importantes ultrajando a un ser indefenso y, según me dijeron los mismos vecinos, se llevaron el trozo arrancado para abandonarlo luego en alguna basura o en algún rincón del pueblo. ¡Menudo trofeo!

¡¡¡¡Qué desolación!!!! Cuándo, porqué, cómo, para qué, quiénes ¿Nadie les dijo nada?, ¿nadie lo pudo impedir? ¿Nadie les afeó la conducta? Las preguntas retumbaban en el silencio. Mi símbolo de resistencia había sido abatido sin saber porqué ni porqué no.

¡Qué pena! Qué impotencia, qué repugnancia, hasta sentí miedo de compartir espacio y tiempo con individuos así. No se me ocurre ninguna razón, ni excusa, ni justificación para esta salvajada. ¿Estaban estos mastuerzos, digo chavales, aburridos, cabreados? ¿No tenían, no sabían dónde ir, ni qué hacer con su tiempo libre? ¿No les han explicado en casa, en la escuela, en la calle que un árbol es un ser vivo que hay que cuidar? ¿Nadie les ha hecho ver que respetar los espacios y los bienes comunes es respetarse a sí mismo?

Borbollón de preguntas dislocadas, crispación y el pesar de ver ahora el alcorque vacío, tan vacío como las huecas cabezas de estos ignorantes, futuros gamberros, futura carne de cañón, seres incapaces de ver más allá de sus narices, incapaces de imaginar un futuro próspero ligado al del árbol que hubiera llegado a ser si no se hubiera tropezado con ellos. Ya nadie se podrá cobijar del sol bajo sus ramas.



Aquí, antes había un árbol. Foto: Esther Cillero.

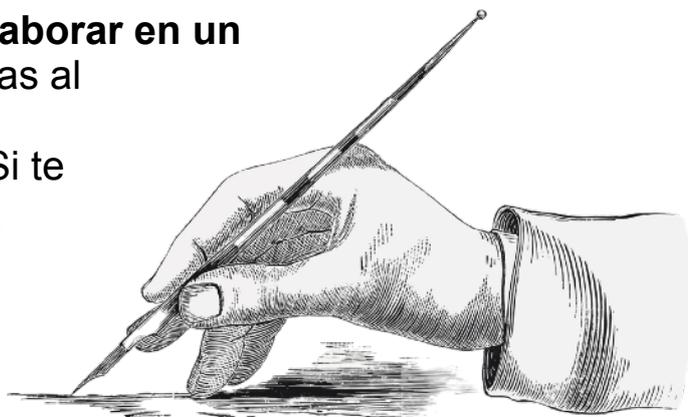
Cuando se me bajó el suflé emocional sentí una profunda compasión hacia estos chicos, pude ver el vacío en el que se vive a estas edades, me acordé de mi propia confusión adolescente y recordé la mano tendida de maestros, familiares y amigas, ayudándome a reconducir la rabia y la confusión de esas edades, entonces eché de menos una oferta cultural en el pueblo destinada a los adolescentes, nuestros futuros jóvenes. Una oferta de programas artísticos, deportivos, lúdicos, que sirvan para canalizar su energía, su vitalidad, su creatividad, hacia actividades más nobles de las que puedan sentirse orgullosos y no

cargarse un arbolito esmirriado que no les había hecho nada malo. Daría igual que hubiera sido un naranjo, un chopo o una morera, son un patrimonio común que hay que cuidar y respetar. Por nuestra parte, personas adultas e instituciones debemos comprometernos a acompañar a nuestros jóvenes en la tarea de convertirse en ciudadanos libres, felices y responsables, es una riqueza humana que no podemos desatender. En una de sus coplas, el padre del poeta Antonio Machado, dejó dicho:

**“** *Abuelos, padres y tíos: con  
buenos manantiales se forman  
buenos ríos”*

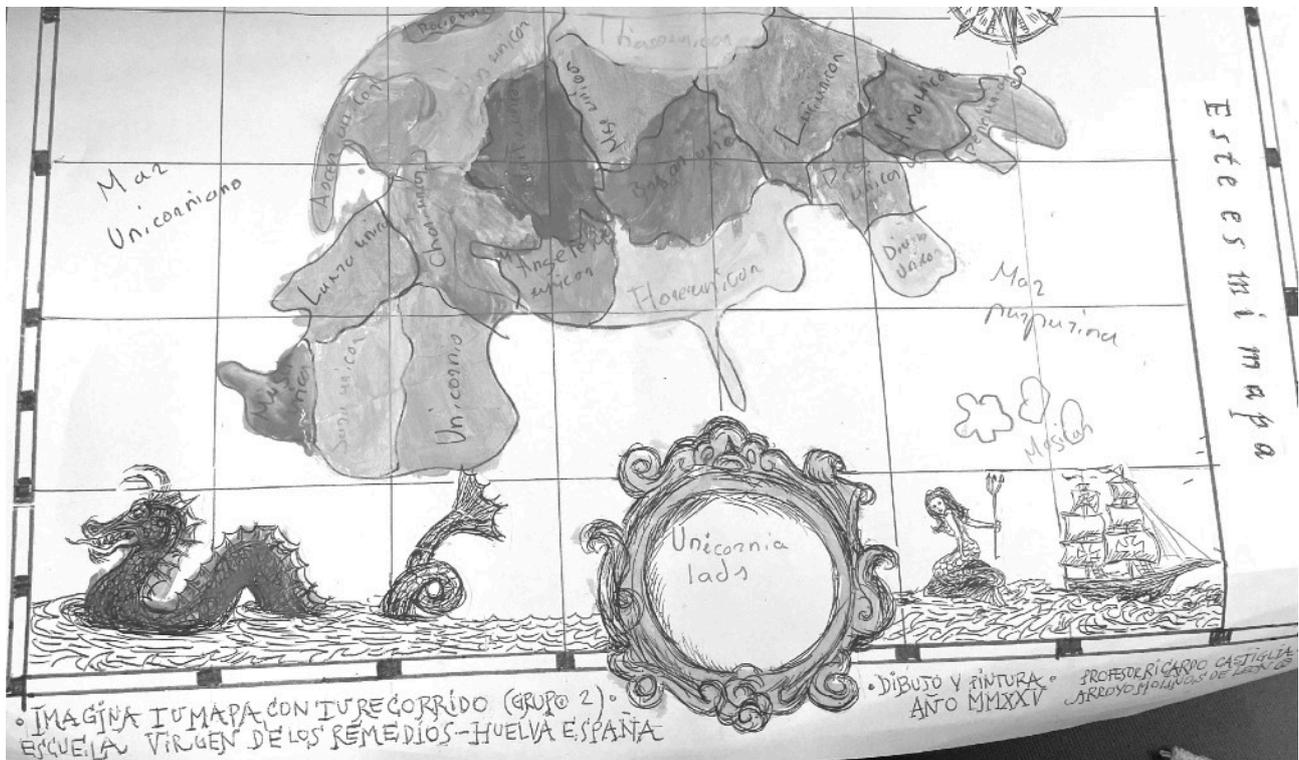
Esther Cillero.

**¿Tienes ideas y te apetece colaborar en un fanzine?** Envíanos tus propuestas al siguiente correo electrónico: **maquila.fanzine@gmail.com**. Si te gusta escribir, investigar, dibujar, hacer fotos... en definitiva expresarte, te ofrecemos un espacio para que puedas hacerlo.



## Pintando sueños en Arroyomolinos de León

Los lunes y los miércoles por la tarde, cuando el colegio queda en silencio y el sol empieza a teñir de tonos cálidos las calles del pueblo, un pequeño grupo de niños y niñas se reúne en el aula de pintura de **Ricardo Castiglia**. No es solo un taller, es un espacio donde la creatividad cobra vida, donde los pinceles se convierten en varitas mágicas y donde las ideas fluyen como colores en un lienzo en blanco.

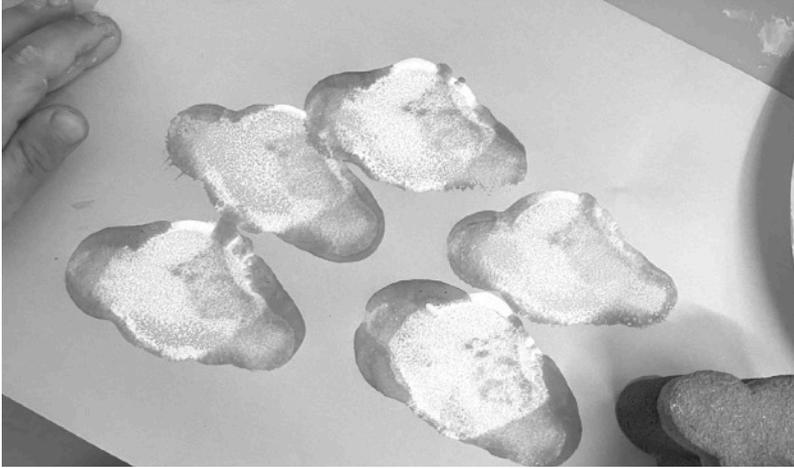


Actividad imaginativa. Foto: Laura Corpas

**María**, de 2º de primaria, no tiene dudas: *“Me gusta todo de venir al taller”*, dice con una sonrisa que se adivina incluso sin verla. Y su entusiasmo se contagia, porque **Elena** opina lo mismo. Para ellas, cada tarde con Ricardo es una aventura de colores, texturas y formas. **Laura**, en cambio, destaca lo especial que ha sido plasmar a su familia en sus pinturas: *“Lo que más me ha gustado ha sido pintar a mi familia”*.

# Lo Que Saben Hacer

Para **Rubí** de 4º de Primaria, el taller ha supuesto un aprendizaje valioso: *“He aprendido a no cambiar la dirección del trazo al colorear o pintar”*, una técnica que mejora el acabado de sus dibujos. **Adela** de 2º de Primaria lo tiene claro: lo que más le gusta es *dibujar y aprender*. Y



Creación con espuma. Foto: Laura Corpas

cuando se habla de sueños a lo grande, **Giovanna**, también de 4º de Primaria; ya tiene una idea para un mural gigante en el pueblo: *“Me gustaría pintar un parque porque allí los niños se lo pasan bien”*. Pero **Rubí** propone algo distinto: *“Yo pintaría un brazo contraído en expresión de fuerza porque todos los niños y niñas pueden*

*con todo y son muy buenos en lo que se propongan”*.

**Carmen**, de Infantil, ha disfrutado especialmente creando y pintando caretas, explorando formas y colores con entusiasmo. **Flor**, de 5º de primaria, está fascinada con las técnicas que han aprendido en el taller: *“Aprendemos muchas técnicas divertidas y podemos profundizar en ellas”*. Entre sus descubrimientos favoritos está la creación de texturas con objetos cotidianos. Si tuviera que pintar un mural para el pueblo, lo haría con montañas utilizando collage, porque *“las montañas simbolizan la fuerza del pueblo”*.

**Thiago**, también de 5º, encuentra en el taller un momento de calma: *“Me relajo mucho aquí”*. Ha aprendido a dominar el collage y, si pudiera elegir un mural, pintaría *el Monte Fuji*, porque le encanta esa montaña. En cambio, **Lucía**, de 2º de ESO, disfruta del taller por la compañía de sus amigos y el arte. Ha aprendido a dibujar rostros humanos siguiendo proporciones precisas: *“Primero se dibuja un óvalo, luego se trazan líneas perpendiculares y dos paralelas para la línea de los ojos y la boca. Así se van colocando los distintos elementos de la cara”*. Para el mural del pueblo, tiene una propuesta original: *“Incluiría un mapa dónde marcaría Arroyomolinos de León. Así, además de embellecer el pueblo, los niños podrán aprender a localizarlo”*.

Detrás de todo este universo de creatividad está **Ricardo Castiglia**, un artista italo-argentino con una trayectoria impresionante en el mundo de las artes plásticas y la docencia. Profesor universitario, investigador y gestor cultural, dejó atrás su Córdoba natal para asentarse en Arroyomolinos de León y compartir su talento con los más pequeños. Su pasión por el arte nació en su infancia y ahora la transmite a nuevas generaciones en este rincón de la España rural.

Ricardo nos cuenta que nunca estuvo en sus planes ser profesor cuando era estudiante. Sin embargo, el destino lo llevó por otro sendero y acabó dedicándose a la docencia durante más de 30 años en la Universidad. Recuerda a una persona muy especial que le dijo: *“La docencia va a ser lo tuyo”*, y ahora reconoce que no solo le apasiona, sino que le ha abierto un mundo de posibilidades.



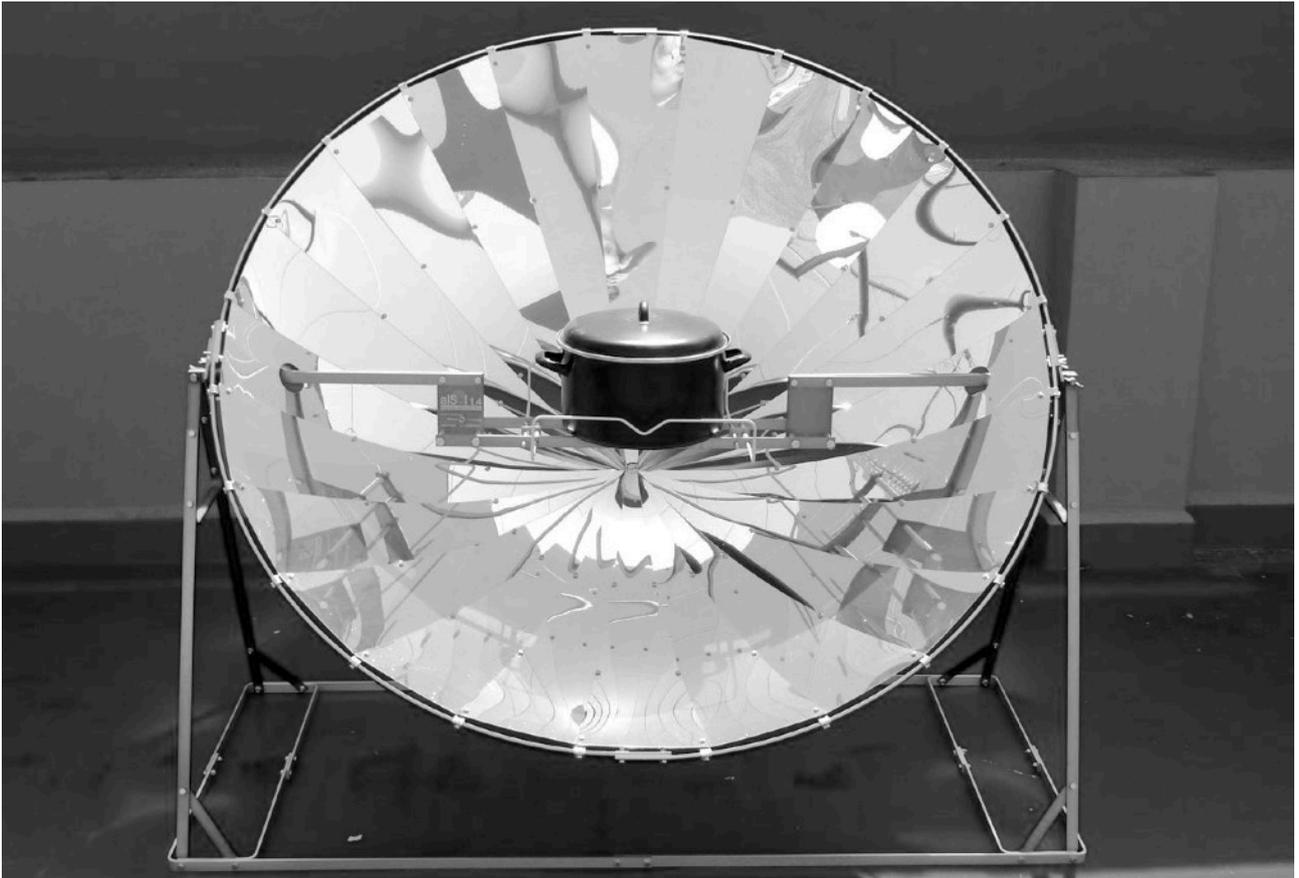
Algunas de las obras de los alumnos. Foto: Laura Corpas

A través de sus clases, los niños y niñas aprenden técnicas, pero sobre todo, descubren el poder del arte como forma de expresión. En sus dibujos hay bisontes prehistóricos, mapas, retratos de familias, autorretratos, estampaciones de muchos colores y formas y hasta personajes de mundos imaginarios. Y entre brochazos y risas, van construyendo algo más grande que una obra de arte: construyen recuerdos imborrables.

Porque al final, este taller no es solo sobre aprender a pintar... Es sobre descubrir el placer de crear. Y en ese lienzo de colores y emociones, **cada niño y niña es un artista en potencia.** 🎨🌟

Laura Corpas.

## Seguimos creando Comunidad



Cocina solar parabólica, próxima previsión de compra de Arroyo Alumbra. Foto: Internet.

En anteriores números ya dijimos lo que había supuesto 2024 para nuestra cooperativa en cuanto a reconocimientos y premios, fruto del trabajo realizado por MUTI con La Energía del Cole y el apoyo de diversas entidades que nos han acompañado en el desarrollo de este bonito proyecto. También se dijo que Arroyo Alumbra está en un momento muy importante porque ya hemos solicitado a la distribuidora el punto de conexión y estamos a la espera de su respuesta. Esto quiere decir que ya estamos más cerca de comenzar a producir nuestra propia energía.

En estos momentos estamos organizando una compra colectiva de kits de eficiencia energética para los hogares de las personas socias de la

cooperativa. Podemos elegir entre el kit básico (compuesto por bombillas de bajo consumo, burletes para puertas o ventanas y aireadores de agua para los grifos), un enchufe inteligente, un temporizador eléctrico o un medidor de energía. Cada kit está valorado en unos 50 € y se hará gracias a uno de los premios que recibimos y que estaba destinado a mejorar nuestra eficiencia energética.

Además tenemos previsto comprar una cocina solar parabólica y una de panel con las que aprenderemos a cocinar con la energía del sol, a la vez que crearemos espacios donde participar y compartir en nuestra comunidad.



Cocina solar tipo caja. Foto: Internet.

## ¡Y seguimos cosechando éxitos!

A principios de este año presentamos nuestro proyecto a una convocatoria de FIARE: “Aportamos energía a tu comunidad”. En marzo recibimos la noticia de que nuestra comunidad energética había sido seleccionada y que nos concedían una ayuda de 1000€ para un préstamo rotatorio al que tendrán acceso las socias y socios que lo necesiten. Para quien no lo conozca, Fiare Banca Ética es una cooperativa de ahorro y crédito que trabaja por el interés colectivo y que solo financia proyectos que tengan un impacto social y ambiental positivos. Al igual que Coop57, cooperativa de servicios financieros éticos y solidarios que tiene como objetivo principal, contribuir a la transformación social de nuestra economía y de nuestra sociedad. En los próximos meses iniciaremos alianzas con ambas entidades para seguir tejiendo redes y continuar creando COMUNIDAD.

Encarni Molina.  
Presidenta Arroyo Alumbra.

## El diente de león

El diente de león (*Taraxacum officinale* Weber) es una planta cuyo uso medicinal está documentado desde principios del siglo XI, a través de los escritos de médicos persas de tan merecida fama como Ibn Sina, más conocido como Avicena, y su predecesor Al-Razi o Razí, a quien debe su nombre el actual “Instituto de Investigación Médica Razi”, situado cerca de Teherán (Irán).



Diente de león. Foto: Marily

El nombre de diente de león con el que popularmente se conoce en casi todos los idiomas se debe a la forma de sus hojas recortadas, de forma parecida a dientes agudos y curvos. Sin embargo, otros nombres con los que también se conoce hacen referencia a sus propiedades.

Sus **propiedades diuréticas** aumentan la producción de orina, y su doble acción sobre el hígado: por un lado estimula la producción de bilis (efecto colerético) y, por el otro, su vaciado desde la vesícula biliar hacia el duodeno, facilitando la digestión de

las grasas. Este doble efecto a nivel hepático y renal y su acción

suavemente laxante hacen que el diente de león se considere una



Detalle de las flores del diente de león. Foto Marily.

buena planta con beneficios depurativos y digestivos.

El diente de león se indica en la monografía de la Agencia Europea del Medicamento (EMA) como medicamento de uso tradicional (MTP) para trastornos digestivos leves (tales como sensación de plenitud abdominal, flatulencia y digestión lenta) y para aumentar la cantidad de orina y limpiar las vías urinarias y los riñones. Por su sabor amargo puede utilizarse para abrir el apetito.

**Sus hojas también son nutritivas**, se pueden comer crudas o cocidas, presentan un rico contenido nutritivo en vitamina A, C, E y K también despunta en vitaminas del grupo B y minerales como hierro, calcio,

magnesio, potasio y silicio. Finalmente es rica en inulina, un tipo de fibra que refuerza la micro biota intestinal.

El diente de león también tiene **propiedades digestivas**: es un tónico amargo que favorece la estimulación de jugos gástricos implicados en la digestión. Por su contenido en inulina ayuda a mejorar estados de estreñimiento y en síndrome de colon irritable por su contenido en fibra y efecto prebiótico.

Esta planta es también **protectora hepática**: ejerce acción sobre el hígado y la vesícula biliar favoreciendo la formación y secreción de bilis, lo que facilita la digestión de las grasas y previene la formación de cálculos biliares. Asimismo también tiene la capacidad de regenerar el hígado y protegerlo de sustancias tóxicas.

Sus **propiedades diuréticas** favorecen la producción de orina y ayuda a eliminar el exceso de agua de nuestro organismo, por lo que se recomienda como tratamiento de cálculo de riñón y depurativo en general en curas estacionales.



## Cómo preparar una tisana:

Se recomienda para la mezcla de raíz y hojas la siguiente preparación:

Llevar a ebullición 1-2 cucharaditas de la mezcla en unos 150 ml de agua, retirar del fuego y dejar reposar unos diez minutos. Colar y edulcorar al gusto.

## Contraindicaciones:

El diente de león no debe utilizarse nunca en caso de problemas biliares sin la supervisión de un médico y está contraindicado en caso de obstrucción de las vías biliares.

Debido a que contiene sustancias amargas, el diente de león estimula la producción de jugo gástrico, por lo que a ciertas personas puede causarles molestias gástricas e hiperacidez.

No se deben tomar preparados de diente de león en el caso de que por cualquier circunstancia deba reducirse la producción de jugos gástricos o en caso de tomar medicamentos antiácidos.

El diente de león puede aumentar el efecto de algunos medicamentos como los diuréticos, los anticoagulantes y los bloqueantes neuromusculares, por lo que en caso de tomar medicamentos se recomienda consultar al médico o al farmacéutico la conveniencia o no de tomar diente de león.

Es importante consultar con un especialista antes de tomar cualquier planta medicinal.

## **En el huerto:**

Aunque a menudo se considera una "mala hierba" que crece en los jardines, el diente de león es valorado por sus propiedades medicinales en diversas culturas. Por lo tanto, a pesar de su humilde apariencia, el diente de león es una planta versátil y muy valiosa.

## **Salud del Suelo:**

Como planta perenne, el diente de león ayuda a mejorar la estructura del suelo y contribuye a su enriquecimiento con nutrientes esenciales.

## **Atracción de Polinizadores:**

Las flores de diente de león son un imán para abejas y otros polinizadores, promoviendo la polinización y la biodiversidad.

Una vez que la corona verde muere, la raíz se descompone, agregando alimento a los microorganismos saludables del suelo, así como material orgánico nuevo. También airean el suelo al dejar agujeros donde alguna vez crecieron las raíces.

Marily (varias fuentes).

# ¿Qué Estás Pensando?



“Sembrando Valores”. Anita Montes

# ¿Hacemos que las casas vacías cuenten?

Hace cuatro años empecé a pensar en contar casas vacías. Hacer listas, registrar cuántas hay en cada pueblo, nombrarlas antes de que se pierdan.

Hace dos años empecé a pensar en contarlas de otro modo. Recoger sus relatos, reconstruir la memoria de quienes vivieron en ellas, escuchar lo que todavía pueden decirnos.

Hoy quiero preguntarte: ¿Hacemos que las casas vacías cuenten?

Soy arquitecta.  
Me preocupan las casas vacías en los pueblos.  
Como arquitecta y también como vecina.

Las casas y sus historias de vida son patrimonio cultural de un pueblo. Pero cuando una casa se vacía de puertas hacia adentro, también vacía la calle de puertas hacia afuera: la red de apoyo vecinal se debilita, los recuerdos se desvanecen, el pulso de la comunidad se ralentiza.

Por eso lanzo esta invitación: ¡Recojamos las historias de esas casas vacías!

Si tienes una casa familiar que lleva años deshabitada.  
Si la casa vecina está cerrada desde hace demasiado tiempo.

¿Recomponemos y contamos sus historias?

## Cartas a Maquila

Escribe lo que recuerdes. Habla con la vecindad, contrasta detalles con familiares. Si prefieres, graba audios, haz o recopila fotografías, deja que los espacios hablen.

Envíanos tu historia. Puede ser breve o extensa, con palabras o imágenes, como mejor la sientas.

Cada historia contada es una casa que vuelve, aunque sea en la memoria.

Cada relato es una posibilidad de imaginar futuros distintos para estos lugares.

Juntas y juntos, ¡hagamos que estas casas cuenten!

Escríbe a: [maquila.fanzine@gmail.com](mailto:maquila.fanzine@gmail.com)

Rosario Alcantarilla Ramos [Pitu].

# La dignidad de la memoria

En 2017 se produjo un hito histórico en Arroyomolinos de León, por primera vez en su historia se celebraban unas Jornadas de Memoria Histórica en la localidad y se hacía, además, respaldada por un gran consenso social y una importante participación tanto por las expectativas levantadas como por tener por primera vez las familias de las personas represaliadas por el franquismo la oportunidad de hablar, de contar y compartir sus vivencias.

Se realizarían dos más, una en 2018 y otra en 2019, ambas también con un gran éxito de participación y reconocimiento.

Estas jornadas se fraguaron un tiempo antes, en un encuentro “casual”, alrededor de una mesa en la plaza del Paseo donde en ese momento, más que nunca, se respiraba aire de libertad. Y es que, lo que iba a ser un desayuno casi improvisado de tres personas, se convirtió en una reunión de ocho o diez personas que buscaban a sus familiares “desaparecidos”. Hablaban de fusilamiento y de fosas comunes. Y algunas lo hacían por primera vez en público, en voz alta, entre el miedo y la sensación de libertad y consuelo que la situación brindaba.

Como ya he dicho, las Jornadas han contado siempre con un importante respaldo social y con una importante participación.

Las Jornadas dieron, además, la oportunidad de iniciar la búsqueda, lamentablemente infructuosa, de la fosa común de parte de los represaliados de nuestro pueblo, que habían sido encerrados en la Ermita y posteriormente sacados, trasladados y fusilados en algún punto desconocido del camino. Siempre se ha creído que esto sucedió en las paredes del Cementerio de Cala, y que allí estaba la fosa. Hasta el momento, todos los intentos de localizarla han sido en vano, pero desde luego no quedan en el olvido.

Durante la celebración de las Jornadas no hubo ningún incidente ni ninguna falta de respeto o disputa política en Arroyomolinos de León. Se cuidó la organización y todo se realizó con el respeto y la dignidad que los actos merecían, incluso los Homenajes en el Cementerio. Todas

las personas que quisieron acercarse a los actos pudieron hacerlo, indistintamente de sus pensamientos y creencias. Entre otras muchas palabras, DIGNIDAD Y RESPETO, son dos que definen muy bien todo lo que allí sucedió.

En la primera de las Jornadas se colocaron dos placas, una en recuerdo de las personas represaliadas, a quienes la historia ha intentado una y otra vez enterrar donde habita el olvido, y otra en recuerdo de las criaturas que al no haber podido llegar a ser bautizadas, las enterraban en un triste rincón del cementerio.

Allí han estado las placas como lugar de homenaje al que se acercaban las familias a depositar flores y a mantener viva la memoria desde 2017.

Ocho años después han sido vandalizadas y robadas, en un intento de ultrajar la memoria histórica y de volver a encerrarla en el olvido.

Se vienen malos tiempos, tiempos que son fruto de la desmemoria, de la desinformación, del aumento de la xenofobia, la homofobia, el racismo, el nacionalismo rancio, tiempos que huelen a un resurgir fascista incomprensible...

Se vienen tiempos en los que hay que luchar por mantener viva la memoria, porque la historia, las personas que siguen desaparecidas en fosas comunes, en cunetas, no pueden abandonarse donde habita el olvido.

Postdata:

Tras ser denunciados los actos vandálicos por particulares en redes sociales, el

Ayuntamiento de Arroyomolinos de León publicó un comunicado condenando los hechos e interpuso una denuncia en la guardia civil y se comprometió a reponer las placas.

A 29 de marzo de 2025 aún no lo han hecho.

Ibán López.

# Un viaje de Fe y Comunidad

Muchas son las personas que durante estos meses me han preguntado ¿Y tú como que te has metido en la Hermandad?, y si soy sincera podría decir que fue una “llamada” un 15 de agosto detrás de la Virgen. Vi a Sergio y sentí el impulso de preguntarle, y en pocos segundos de forma decidida, confirmar mi participación en estos cuatro años con el resto de los nuevos miembros de la Junta Directiva de la **Hermandad de la Virgen de los Remedios**. Después de esto, muchas han sido las reflexiones, de cómo he llegado hasta aquí y el por qué formar parte de esta tradición que tan arraigada está entre los/as vecinos/as de este pueblo.

Hace 20 años llegué a Arroyomolinos de León, una niña de 21 años con certezas y miedos en la mochila. Buscaba un sitio para encontrarme y encontré algo más que eso, una familia y una comunidad que en gran parte, me acogió con los brazos abiertos. Para mí, no hay mejor manera de agradecer todo lo recibido que contribuir a que esta hermosa tradición siga viva aportando lo mejor de mí en cada paso.

Un día de fuertes lluvias del mes de Febrero, me acerqué a ver a la Virgen. Estábamos solas, frente a frente con la luz apagada y de fondo grandes truenos que no eran más que el reflejo de las dudas. Se me vino a la mente, la palabra “Hermandad”. ¿Qué significaba para mí? Tirando de recuerdos, de la tradición, de fotos y de conversaciones con vecinos/as, comencé a configurar lo que siempre se ha promovido en estos días de mayo: que la comunidad de Arroyomolinos de León, sea una “Hermandad”. No solo nos une la devoción por nuestra Madre, sino también el deseo de compartir, de ayudarnos mutuamente y de celebrar juntos/as. Estos días es tiempo para reforzar lazos con los demás y con una misma/o, ser generosos/as y hacer que cada persona se sienta parte de esta gran familia que somos y que muchas veces pasa desapercibida. La Romería es unidad y alegría porque es una gran fiesta de fe, respeto y hermandad entre todas aquellas personas que nos sentimos parte de esta comunidad.

No podía dejar de preguntar a las personas que tengo a mi alrededor ¿cómo vivían la romería en tiempos pasados y qué es para ellos/as ser “Hermandad”? Y muchas de ellas con nostalgia me han contado que aunque la esencia sigue, ya no es igual que siempre. Antes se compartía más, se hablaba más, se exigía menos y se respetaba mucho más. Incluso algunas otras me dicen que entre el alcohol y otras cuestiones, han decidido dejar de ir. **¿Es necesario?**

Quizás como yo en el momento que buscaba a la virgen, muchas personas se han olvidado del concepto de Hermandad porque ahora existen más distracciones, estamos cansados porque este mundo no es fácil y porque a veces nos falta ese contacto que las redes no nos dan. Esto nos hace olvidarnos de lo que realmente es este acto de celebración que la virgen nos ofrece cada año, cuatro días para conectar, celebrar de forma responsable y construir de forma comunitaria el sentimiento que nos mantiene unidos como pueblo y como “Hermandad” alrededor de la Virgen.

A tan pocas semanas de estos días grandes, quizás es momento de preguntarse **¿Cuál es tu significado de Hermandad?** Yo aún sigo pensando en ello para llevarlo a la práctica no solo en la Romería sino como vecina de este pueblo todos los días.

### **Ahora como parte de la Junta Directiva.**

Si me permitís una confesión, ¡me muero de los nervios! Es una gran responsabilidad sacar a Nuestra Madre a la calle aunque debo decir que me han tocado los mejores compañeros/as de viaje. Aprenderemos por el camino, nos caeremos y nos volveremos a levantar porque la ocasión así lo requiere y sobre todo disfrutaremos de este momento que nos ha tocado por elección propia.

Nuestro mayor deseo es seguir la tradición, escuchar a todas las personas que quieran aportar cosas nuevas y seguir apostando porque Arroyo sea un gran Hermandad dispuesta a rescatar, sembrar y continuar los valores que hemos ido tejiendo entre todos/as.

Queremos que sea una experiencia inolvidable, llena de momentos especiales, sin olvidar la seguridad y el bienestar de cada persona. Por ello, hacemos un llamamiento al respeto mutuo, evitando cualquier conducta que pueda empañar el ambiente festivo.

Ya parece que se escuchan las campanas y también ya se percibe el olor a flores que nos trae Nuestra Madre en estos días de Mayo. Es de agradecer enormemente a todo el pueblo, el cariño y la entrega en estos días. No nos olvidemos de lo que somos, de nuestras raíces y lo que queremos que sea este pueblo para nosotros/as. Que cada uno/a encuentre su significado de “Hermandad” en ella y que al finalizar nos quede en el corazón la certeza de que hemos honrado a Nuestra Madre como ella se merece, a nuestros/as vecinos/as y a nosotros mismo as.

**¡Feliz Romería!**

Conce Macías.

# El cisco (breve relato)

A las cinco de la mañana ya estaba mi padre preparando la candela para desayunar unas tostadas con aceite y ajo y un buen tazón de café.

Antonio, vamos.

Ese era el despertar que me daba. Había ocasiones, bastantes, que tenía que venir a darme un segundo toque. Con dieciséis años, la cama está muy rica a esas horas...

Desayunar era muy importante para afrontar el primer empujón que nos esperaba. Las gavillas de taramas, a las que el viejo llamaba "vacas acostás", nos aguardaban a tres kilómetros de casa, en la finca donde estábamos trabajando.

Mientras yo terminaba de tomar el café, él ya estaba también terminando de arreglar todos los achiperres y enganchando la mula al carro. Yo llegaba a tiempo de poner los tiros y las retrancas.

Y vamos echando los sacos de papel que por el camino también van a servir de abrigo, sobre todo para las piernas, que las mañanas cerca de navidades son bien frías en la sierra.

La encendaja está preparada debajo de la gavilla en el centro del llano. En diciembre las primeras en tirarse a la candela, con toda la hojarasca verde de haberlas caído de la encina el día anterior, formaban una columna de humo que siempre me hipnotizaba.

Pero nada de entretenerse que hay que echar muchas para la tarea. El Andaluz (mi padre, al que apodaban así porque ceceaba como la gente de -la Andalucía- donde iban a sembrar arroz o a recolectar las aceitunas de verdeo), calculaba que entre cinco y seis buenas gavillas daban un saco.

Para cargarlas al hombro él me decía que había que tirarse a ellas con el pecho, y eso funcionaba como un muelle para dar el impulso...

Una y otra, hasta que estaba limpio el rodeo. Yo me tiraba a la botella de agua, que de haberla dejado al "resencio", estaba casi congelada. Pero ya estaba mi padre con una naranja para refrescarnos un poco y recuperar algo de energía, que enseguida hay que barrer con una tarama y meterle la horquilla antes que se ponga cana, o sea que se produzca ceniza. ¡Eso no vale!

Pues a quemarse el culo toca. Yo aprendí que poniéndote dos pantalones aguantabas mejor. Y es que lo de retirar los palos a la tizera, te pone las patas ardiendo, aunque le hayas echado un "esperreión" de agua para apaciguarla un poco.



Preparación del cisco. Foto: José Antonio López Carballar.

Ahora métele el palo y saca los tizos más grandes para la tizera, y amontónala un poco para echarle agua, que hay que coger la pala para darle dos vueltas. (Yo cuando los garbanzos están muy calientes hago lo mismo con la cuchara).

El cisco se apaga con la pala, porque si le echas mucha agua, luego no arde en la copa. Y cuando ya lo has "trabaha" y está apagado, con el "ro" y la pala lo extendemos para que se enfríe. Luego hay que tener cuidado que no salgan candelas o palomas que entonces se puede fastidiar parte del trabajo hecho.

Pero esto es solo la primera batalla. Ahora nos vamos a talar (podar) y caer las taramas para mañana.

Así que quítate el pañuelo de la cabeza, que ya no te van a entrar horascas, y coge el hacha (todavía no teníamos motosierra) y la burra (que era una especie de horquilla escalera hecha con una rama y que servía para subir a la "trepá") y espabila pa la encina.

Cómo recuerdo no poder abrir los dedos de las manos cuando llevabas un tiempo dando hachazos a la dura madera de la encina. Se quedaban agarrotados y muy doloridos.

De la poda (o tala, como se le llama en el pueblo), hay mucho que decir, pero entendamos que una vez talada hay que bajarse a socolar. Socolar es separar la leña más gorda de la tarama. La tarama para el cisco y leña para el carbón.

Y ahora ponte a engavillar. Y como ya mencioné antes, con buenas gavillas, cuatro, un saco de picón. Que bien me enseñó a trenzar y cruzar las taramas para que al cargarlas no se partieran las gavillas y la trama de abajo, que sirve de agarre, bien cruzaita.

Solíamos comer a la una de la tarde. Antes de ello, a la cisquera le había dado tiempo de enfriarse. Por eso los sacos se llenaban antes del almuerzo. Pues nada, a llenar. Con una mano coges el saco y con la otra la pala y no los dejes ni muy lacios ni muy apretados. "Ni bonita que mate, ni fea que espante". Él para todo tenía un refrán.

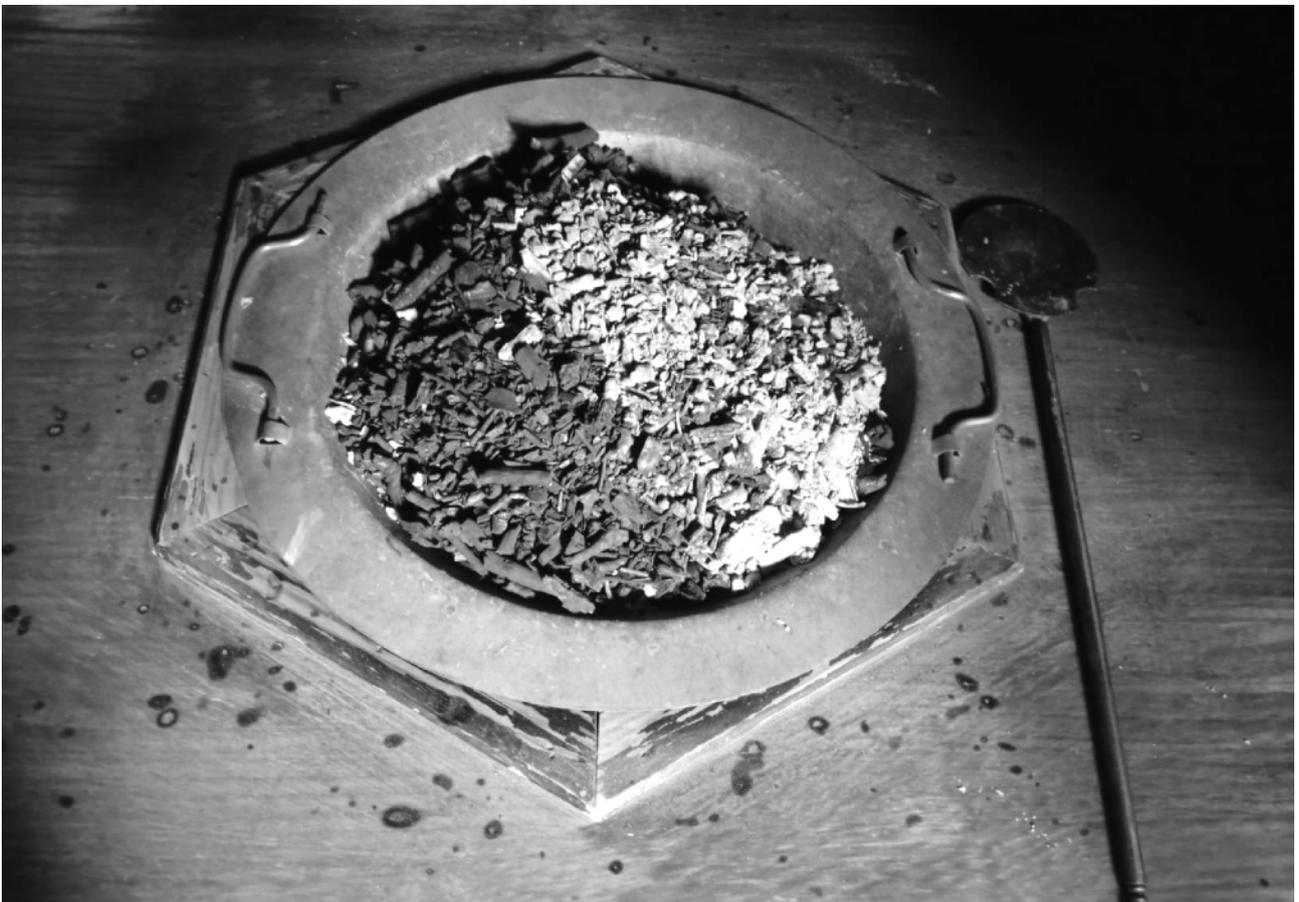
Y es que el cisco hay que saber llenarlo. Y amarrarlo también. Sin tirar de largo con las cuerdas de alpacas (pacas de paja), que no hay muchas. Las técnicas de amarre de un saco de picón, solo el piconero las conoce. Y parece muy fácil ¿verdad?, "Po no".

Niño, si están los sacos amarrados vamos a comer.

De la tizera se apartaban unas ascuas para asar el chorizo y el tocino. Y que también, aunque veníamos calentitos, se agradecía el calorcillo de la candela.

Y a comer. Y después de comer siempre cinco minutos de "machucón" que le llamaba el viejo a dar una pequeña cabezada (cortito que en invierno los días no son ná). Para mí el machucón siempre era bien cortito. Y pasaba como por la mañana, "vamos Antonio, que queda mucho por hacer" .

Y claro que quedaba. Terminar de engavillar, hacer el llano para la cisquera, preparar la gavilla con la encendaja, acarrear el agua, que ya sabía yo que de madrugada, con el carámbano, hacía mucho frío para esa faena.



El cisco en el braseiro. Foto: Encarni Molina.

Y las tardes de invierno son muy cortitas así que arreando. Cuando ya teníamos todo preparado para el día siguiente, vamos a por la mula (La Quejares era la mula de mi padre. Él decía que nos había criado a todos), para engancharla al carro y llevarnos el Picón a buen recaudo. A

## Cartas a Maquila

veces lo guardábamos en casa hasta que el "remitente" venía con la furgoneta a comprarlo.

En aquellos años estaba yo estudiando en Sevilla y las vacaciones de Navidad y Semana Santa, las aprovechaba para hacer pequeños masters en picón y carbón, transformación de la energía del sol en combustible para calefacción con "badila". "No había más remedio".

Todavía cuando pienso en ello puedo sentir el sabor y olor de la piconera dándole la vuelta para apagarla.

"El saber no ocupa lugar, y esto te va a servir para apreciar las cosas de la vida".

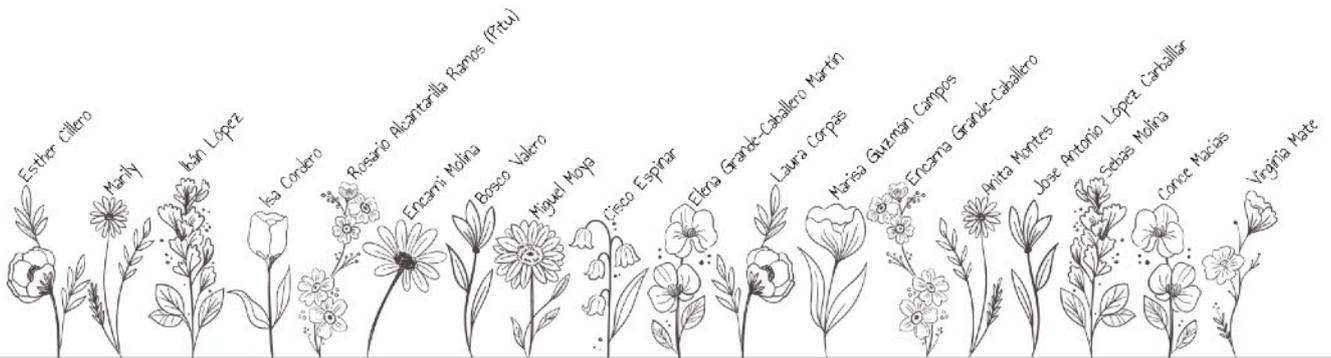
Pequeño homenaje a mi padre, el mejor piconero.

José Antonio López Carballar.

**¿Te has quedado sin el anterior número de Maquila? ¡Mira que avisamos!, pero puedes leer Maquila #8 en formato PDF aquí.**

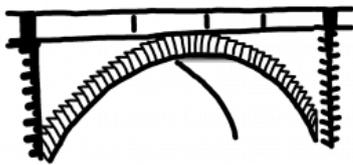


Este fanzine ha sido posible gracias a la ilusión y esfuerzo de:



Y la confianza de nuestros patrocinadores:

Bar  
La Terraza



C/ Cruz, 11 Telf. 959 19 75 11  
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

*Picadero Martín López*



**Tienda La Aguda**  
Avda. Extremadura, 25  
Telf. 630 49 09 39



**ISABEL HERNÁNDEZ**  
ARTESANÍA FLAMENCA

www.isabelhernandez.es

**almaratura**

25 AÑOS

**P**olvero  
**E**l Cruce

**POLVERO «EL CRUCE» S.**

Pol. Ind. Juan Cid Calonge, 15	Avda. Andalucía, 105	C/ Alcalde Manuel Márquez, 15
Tel. y Fax 959 19 10 44	Tel. y Fax 959 19 77 03	Móvil. 620 231 05
	21280 ARROYO MOLINOS DE LEÓN	21280 ARROYO MOLINOS DE LEÓN

**diecisiete**  
coop

**TIENDA MATÍAS**



TFNO: 924 703 063 - 655 370 041  
C/ CASTILLO 7 SEGURA DE LEÓN  
ARROYOMOLINOS DE LEÓN - CALA  
(HUELVA)

**TAXI**

ROSA MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA  
C/ Juan Ramón Jiménez, Nº 48  
676 17 80 08  
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

**Alimentación**  
**"EL POZO"**

C/ San Sebastián, nº 49  
21280 Arroyomolinos de León (Huelva)  
NIF 80081692Q  
Móvil: 669 025 459

**Bar Paquito**

Carnes ibéricas y comidas caseras

C/ Juan Ramón Jiménez, 48  
Telf. 636 92 66 34

**Bazar**  
**La Jaula**

C/ Alcalde Manuel Márquez  
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

**MENUDO VIAJE**



Teléfono - whatsapp  
633 03 34 18

www.menudiviaje.com  
agencia@menudiviaje.com

Sevilla



**FRUTAS**  
**JUAN Y NOÉ**  
692 73 75 16

**LA TIENDA**  
Rosalía Garrido  
Tlf. 646546214  
C/Juan Ramón Jiménez, 64