

#3

Abril 2023

Arroyomolinos de León

Depósito legal: H 203-2022

Maquila

TRUEQUE CULTURAL

REPORTAJE MAQUILA

Los muros de piedra
de Arroyo Patrimonio
de la Humanidad

LUCÍA MÁRQUEZ MÁRQUEZ

*“¿Por qué no voy a
escribir yo también?”*

EL MELÓN DE FUEGO

Segunda
restauración de la
Virgen a sus 84 años.



Ilustración: Anita Montes ©

Leer nos hace más libres

	 EDITORIAL 02-03	 REPORTAJE MAQUILA 04-07	
 POESÍA (DE ANDAR POR CASA) 08-12	 ¿QUÉ ME CUENTAS? 13-17	 EL MELÓN DE FUEGO 18-21	 PALABRAS Y MÁS PALABRAS 22-23
 RINCÓN VIOLETA 24-31	 LO QUE SABEN HACER 32-33	 TRAMOYA Y TINTA 34-35	 ACTUANDO EN VERDE 36-38
 SENDEROS INFINITOS 39-42	 ARROYO ALUMBRA 43-44	 REMEDIOS CASEROS 45	 ¿QUÉ ESTÁS PENSANDO? 46-48

Maquila es una publicación editada por la *Asociación Muti*, impulsada por un grupo de inquietos *mutantes* interesados en la cultura, inteligencia colectiva y autopublicación. Ninguno de ellos se hace responsable de las opiniones vertidas, siempre libremente, en los artículos publicados, al respetar la libertad de creación y expresión. La reproducción total o parcial de este fanzine está a disposición del público, siempre bajo los criterios de buena fe, gratuidad y citando fielmente su contenido y origen.



Nos tomamos muy en serio el futuro de nuestro pueblo, por eso hemos impreso el fanzine en papel reciclado, apoyando así un modelo de papel de producción sostenible.

Lo mejor que puedes hacer hoy es leer

Destaca el Barómetro de Hábitos de Lectura que “Los índices de lectura españoles aumentaron 5,7 puntos en los últimos diez años, con una especial incidencia entre los adolescentes”. Es motivador que los más lectores estén en la franja entre los 14 y 24 años, pero es importante mantener el entusiasmo por la lectura para que no decrezca con la edad.

¿Cuáles son los beneficios de leer? Fomentar la atención, generar empatía, despertar la curiosidad, desarrollar el pensamiento crítico y vivir las emociones.

¿Por qué la gente lee poco? La falta de tiempo, o lo que viene siendo “tener otras prioridades” como “pasear, descansar, no hacer nada, o dormir, ver series y películas, mirar la televisión o hacer uso de las redes sociales.

Dice el escritor y profesor Antonio Basanta, que “a leer se aprende por contacto y por contagio.” Entonces, al lado del ordenador, tablet, o móvil, soportes que nos han llevado a un cambio en los hábitos de lectura, coloca un libro nuevo o viejo, propio o prestado para tocar y animar a la lectura. Una lectura que no tenga distracciones, que no demos saltos entre líneas y que nos haga seguir trabajando la capacidad de concentración, sobre todo en los más pequeños de la casa. El caso es que los libros no pueden dejar de estar ahí, al alcance de todas las personas.

En Maquila somos lectores y lectoras, (pero seguro que esto ya te lo imaginabas). Lo que más nos gusta es la lectura profunda, que implica una atención consciente y mayor comprensión. Sentir el papel en nuestros dedos, emocionarnos, adquirir nuevos conocimientos y perspectivas en compañía de un buen libro (o fanzine ;).

Ya en el primer número de Maquila dejamos constancia de lo importante que vemos en recoger por escrito aquello que no queremos que se pierda; todo aquello que sabemos y que conocemos. Antes de que apareciera la escritura, allá por el año 3.000 a.C., la transmisión y conservación de la cultura tenía que hacerse de forma oral, generación tras generación, como si de “libros vivientes se tratara”. Y todo ello por un afán de preservar nuestros valores culturales.

Esta necesidad de conservar la cultura, los conocimientos, de mantener viva la memoria dio lugar a la escritura. Pero nada tenían que ver aquellas piedras o tablillas de arcilla o madera donde los antiguos

grababan caracteres o símbolos, por una razón muy clara: manejar la economía.

Después apareció el papiro y siglos más tarde surgió el pergamino, pero no fue hasta nuestra era, cuando la imprenta, a finales del siglo XV, revolucionó la escritura. Esto condujo a la aparición de los libros como hoy los conocemos. ¿Qué hubiera sido de la humanidad, de la ciencia, de la historia, la filosofía, de la cultura en general, si no hubiesen existido los libros? Y es que como dice la canción, *Todo está en los libros*.

En definitiva, leer nos conduce hacia el conocimiento y nos hace más libres. Sin dejar de leer, conversar e incluso cantar, hasta el próximo número.

Encarni Molina y Azu González.

Aquí la sugerencia musical, *Todo está en los libros*.



¿Tienes ideas y te apetece colaborar en un fanzine?

Envíanos tus propuestas al siguiente correo electrónico: maquila.fanzine@gmail.com. Si te gusta escribir, investigar, dibujar, hacer fotos... en definitiva expresarte, te ofrecemos un espacio para que puedas hacerlo.

El silencio de las piedras

Posiblemente mucha gente haya paseado por nuestro entorno sin pararse a pensar, contemplar o imaginar cuánta belleza, historia e importancia descansa en esas paredes de piedra que suelen acompañarnos a ambos lados del camino.

Fue en noviembre de 2018 cuando la UNESCO declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad estas construcciones que han estado presentes en la vida y paisaje de nuestro pueblo desde sus inicios.

Hasta hace poco, hemos ido viendo como muchas de esas edificaciones han ido siendo sustituidas por mallas, o se han ido cayendo portillos que nunca más se han levantado. Pero... ¿Por qué estas construcciones han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y cuál es su función?

Aunque principalmente las construcciones realizadas con la técnica de “piedra seca” las tenemos asociadas a las paredes que limitan los diferentes terrenos y propiedades, también es cierto que con esta técnica se han levantado infinidad de refugios, aperos, “majás”, etc, etc.

La técnica de "piedra seca".

La técnica de “piedra seca” es el arte de levantar edificaciones con piedras, sin usar ningún otro material, quizás algo de barro. Un arte que se remonta casi a la prehistoria. La pared de piedra, además de ser un buen corta fuego, es importante para la prevención del corrimiento de tierra, frena inundaciones, la erosión del terreno, mejora la biodiversidad...

Pese a la declaración de la UNESCO, estas paredes de piedra seca cuentan con factores que la encaminan a la desaparición. Para tener un

Reportaje Maquila

mayor conocimiento de esta técnica en nuestro pueblo hemos hablado con Manolo “el coleta” y con Juanmi, ambos conocedores de este tipo de construcciones y que pertenecen a distintas generaciones.



Portillo en el camino de Cabeza la Vaca. Foto: Juanmi

Juanmi conoce la técnica y realiza actualmente trabajos de este tipo. Su conocimiento es herencia familiar, lo aprendió de su abuelo y de su padre. Nos cuenta que poco a poco se va perdiendo este tipo de edificaciones, en parte por falta de relevo generacional. Él conoce la técnica pero es consciente de que las generaciones más jóvenes ya no tanto. Otro de los motivos que expone es el coste que conlleva levantar o arreglar estas paredes, algo que no todo el mundo está dispuesto a asumir, y cuando lo hacen es gracias a las subvenciones que aparecen puntualmente. En muchas ocasiones se utiliza el cemento con la piedra o se sustituye la pared por la malla, más barata y con menos necesidad de mantenimiento. El aprendizaje es cuestión de práctica, nos dice. Las piedras que se utilizan pertenecen a las mismas fincas o a los portillos que se caen y que hay que volver a levantar. Antes era fácil encontrar pedreras. Nos explica también que los agujeros o huecos que se aprecian en algunas paredes son para dejar pasar el agua entre los muros y aliviar la humedad. La finalización de la pared es importante,

colocar la piedra superior, la volandera, correctamente hará que la pared esté más protegida y sea más resistente.



Juanmi junto al muro que ha restaurado. Foto: Ibán López

Manolo “el coleta” nos cuenta que en este tiempo atrás ha estado trabajando en fincas levantando paredes de “piedra seca”, algunas de más de un kilómetro, gracias a las subvenciones que salen apoyando este tipo de edificaciones. La base de la pared es muy importante, tiene que tener una buena cimentación, con piedra gorda. A medida que se vaya levantando la pared, la piedra va siendo más fina. La altura suele rondar el metro diez o metro veinte. Sobre la cima, la volandera, una piedra gorda que abarca todo para que las más pequeñas no se caigan. Últimamente, en las construcciones, la volandera se está cogiendo con barro o mezcla. Entre las dificultades que se encuentra a la hora de levantar estas paredes están el que haya poca piedra o que ésta no sea buena y también influye la tipología del terreno. Antes se solía sacar las piedras de las pedreras del propio terreno, ahora es frecuente traerlas con maquinaria de otros lugares. Manolo también señala el escaso relevo generacional, como en otros muchos trabajos de campo. Los trabajadores que se dedican a esto lo han aprendido de generación en generación, transmitiéndose este arte y conocimiento. Él aprendió de Antonio, primero tapando portillos y realizando muchas otras tareas en la finca.

Diferencia entre la malla y la pared.

También él señala el factor económico. Hacer un metro de pared de piedra seca puede superar los 25 euros en mano de obra. En más de una ocasión la voluntad de arreglar o levantar paredes se ha visto truncada por el elevado coste. El mantenimiento es otro factor. La pared de piedra necesita más mantenimiento y arreglos, sin embargo, la pared de piedra sirve de cortafuego, algo a tener muy en cuenta. El agua, las “invernás” y los animales son las principales causas de la aparición de portillos.

Después de ambas conversaciones uno se queda pensando, con cierto pesar, que otra de las peculiaridades y atractivo del mundo rural estuviera llamado a una lenta y paulatina desaparición, ya sea por falta de relevo generacional, por lo duro del trabajo o por factores económicos. Quizás la catalogación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad sea un hilo de esperanza, un foco de resistencia ante lo que se vislumbra a desaparecer. Por mi parte voy a poner mucho más en valor a esas personas que se empeñan en mantener sus paredes en pie, que levantan con sus propias manos y esfuerzo los portillos que aparecen con relativa frecuencia en sus campos, que cuidan de este patrimonio de nuestra tierra, y desde luego se ha despertado mi interés en aprender, al menos, a tapar portillos.

Ibán López.

A mi pueblo

Arroyo de mis molinos,
que contigo tanto sueño,
entre encinas y alcornoques
olivos, montes y romero.
Se alza este serrano pueblo
que con sus casitas blancas,
tanto gustan al viajero.

Por senderos y caminos,
los arroyos van corriendo,
para dar vida a los molinos
que tanta historia tuvieron.

Todos nuestros antepasados,
su trigo en ellos molieron,
para sustentar a los suyos,
del pan bendito del cielo.

Hace decenios de años,
su esplendor todos tuvieron,
de los treinta y dos que fueron,
veinticinco sólo quedan
que, aunque son ruinas y restos,
nos sentimos orgullosos
todos los arroyencos.

Dolores Márquez Soto.

Romería de la Virgen de los Remedios

La que quita tantas penas,
reina de todo el mundo.
Señora y patrona nuestra.
Cuando vamos a tu ermita
a contar nuestros problemas
tú nos miras y sonríes
y nos das toda la fuerza
para seguir luchando
en esta dura tarea.
Tú nos muestras a tu hijo
que mirándonos nos dice:
confiad todos en ella
porque como esta madre,
no encontraréis otra en la tierra.

El tercer domingo de mayo,
al campo en romería te lleva,
sintiéndonos todos hermanos
por una madre tan bella,
que toda majestuosa
se pasea en su carreta
bendiciendo a los campos
y a todo el que la lleva.
Compartiendo todo el día
con todos nuestros vecinos
y el forastero que llega,
sintiéndonos como hermanos
por tener una madre tan bella.

Dolores Márquez Soto.

Carta de otoño (A Miguel Hernández)

"y definiendo tu vientre de pobre que me espera y definiendo tu hijo". M.H

Estimado Miguel,
permite que me presente:
soy un simple aficionado
al poema, si es valiente,
al cante, cuando es templado,
a los sonos de levante,
a los soles en poniente,
al calor de la mujer
y a algunos hombres honrados.

Disculpa el atrevimiento,
sé que no nos conocimos
mas guardo de ti un recuerdo,
un recuerdo no vivido,
añoranza de otros tiempos,
de tiempos de pan escaso,
de tiempos de pan auténtico.

El viejo ya me contaba
algo sobre un tal Miguel,
de su amor por el terruño
y por el amigo fiel.

¿Y sabes Miguel?
hoy yo amo ese terruño,
hoy el viejo ya se fue,
guardo muy pocos amigos
o no los tuve tal vez,
y es por eso que te escribo,
¡porque no logro entenderme
con el resto de los vivos!

Poesía (de andar por casa)

Si ves a padre, recuerdos,
aunque con él voy hablando
por las noches entre sueños,
por los días recordando.

Quisiera poder contarte
que gracias a vuestra lucha
ahora somos muy felices,
pero la verdad Miguel,
la mejoría no es mucha,
¡cambiaron guerras por crisis!

Y les funciona el invento:
se va borrando la historia,
se va denigrando al pueblo,
se van limpiando conciencias,
se van lavando cerebros.

Ya estamos todos rendidos,
las barrigas medio llenas
de incierto pan enemigo,
y es que tanta hambre amigo
despertaba a los poetas,
y es mejor que estéis dormidos.

Así que ni rastro queda,
ni gratitud
ni posible recompensa
para aquellos que lucharon
cada cual a su manera,
unos con rebelde lápiz,
otros escopeta auestas,
todo cayó en el vacío,
nada mereció la pena,
ni hay nada que defender,
ni nadie que lo defienda.

Prometo para la próxima
hablarte de primaveras,
pero ésta es carta de otoño,
de caídos, de hojas secas,

de recordar el pasado
que nutre la savia nueva,
¡de rescatar del olvido
la noble madera muerta!

Así que ya me despido,
y en un íntimo homenaje
a los árboles caídos
voy a encender la candela,
y a quemar estos papeles
que se han manchado de letras,
y abriré mi mejor vino,
pues como no sé rezar ¡brindaré!
¡brindaré por los poetas!
porque descanses en paz, amigo,
de tu corta vida,
de tu larga guerra.

Miguel Moya.

Estudiante de 4º de la ESO, escritora y con orígenes arroyencos.

Lucía Márquez Márquez: “¿Por qué no voy a escribir yo también?”

Siente pasión por la lectura, disfruta con el arte, la pintura, la música, tiene la mente abierta y es muy receptiva. Junto con sus estudios, tiene varios proyectos presentes, como dar forma a la continuación de su primer libro *Mi terrible amor no correspondido*, una idea concebida en forma de sueño que le ha permitido seguir amando la lectura, esta vez como escritora.



Los padres de Lucía le sorprendieron con la edición de su libro impresa. Foto: Manuel Jesús Márquez.

Estás viviendo en Sevilla y nos gustaría saber qué es lo que te vincula con Arroyo.

Sobre todo, en verdad, estar allí mis abuelos, mis tíos y demás. Voy algunos fines de semana y la mayoría del verano lo paso allí con mi abuela.

¿En tu casa tus padres leen?

Sí, sobre todo mi madre, que lee un montón e incluso compartimos libros y demás. Mi padre lee menos, pero también lee.

¿Qué es lo que más te gusta del pueblo?

Pues que es tranquilo. Puedo ir a cualquier sitio y no tengo que estar como en la ciudad con cuidado de que alguien aparezca y me haga daño. Puedo confiar más en ir yo sola a cualquier hora.

¿Cómo surge la idea de escribir este libro?

Desde pequeña siempre me ha gustado dibujar cómics, pero un día soñé, más o menos durante la pandemia, esta historia y desde ahí empecé a escribir. Antes no había escrito.

Una cosa es escribir un sueño y otra cosa es escribir toda la historia ¿por qué te animas a hacer todo este trabajo?

Más o menos sobre esa edad, empecé a leer libros juveniles y me dije, “si he tenido esta idea, ¿por qué no voy a escribir yo también?”

¿Te pareció fácil?

Al principio si me pareció fácil, luego cuando tuve que añadir más personajes y capítulos se fue complicando un poco, pero en verdad no ha resultado tan difícil.

Entendemos que eres una aficionada a la lectura desde muy pequeña, ¿no?

Sí, siempre me ha gustado leer.

¿Y qué es lo que has leído Lucía?

Sobre todo suele leer romance, pero también me gusta mucho leer ciencia ficción.

¿Qué me cuentas?

¿Podrías recomendar a los lectores de Maquila algunos autores o autoras de referencia?

Claro, pues sobre todo de misterio leo a Blue Jeans y de romance a Inma Rubiales y Joana Marcús.

Cuando has dicho que lees libros sobre misterio e intriga, en tu libro hay mucha intriga, ya que a la protagonista le suceden muchísimas cosas. Nos llama la atención que haces muchas alusiones a músicas, ¿qué significa para ti la música?

Bueno, yo es que me paso la mitad del día escuchando música y la otra mitad escuchando lo que dicen los demás.

¿Nos puedes recomendar algunos artistas musicales?

Mi cantante favorita es Taylor Swift y también escucho mucho a Harry Styles, Coldplay, sobre todo música en inglés.

De esta obra, hay algunos temas de trama e intriga. Tratas temas como el amor, la traición, celos... ¿Puedes hacernos una sinopsis de la novela para introducir a los lectores de Maquila que no la hayan leído?

Mi novela habla sobre la vida de Cristina, una adolescente que está a punto de terminar el instituto y que tiene que luchar con el amor y los sucesos que van ocurriendo a lo largo de su último curso.

¿El final del libro lo tenías claro desde el principio o surgió sobre la marcha?

Pensaba acabarlo bien y dejar un final cerrado tipo comieron perdices y fueron muy felices, pero después, para darle más intriga, lo he dejado en final abierto.

¿Entonces habrá segunda parte?

Sí, estoy trabajando en la continuación ahora mismo.

Nos llamó la protección del hermano, Apolo, hacia su hermana Cris, ¿por qué?

Claro, ellos dos se protegen después de lo que pasó con el padre de la protagonista y quería que esto quedara claro para los lectores, que se protegen entre ellos.

Hay un salto en la línea de tiempo cuando Apolo entrega un regalo a su hermana por su cumpleaños... cuéntanos esto.

Sí, aquí quería que el lector sintiera emoción al vivir este guiño que escribo sobre lo que los hermanos echan de menos al padre.

¿Con qué apoyo y dificultades te has encontrado en todo este proceso desde que empiezas a escribir el libro hasta su publicación?

Bueno, antes de publicarlo lo iba subiendo siempre donde lo leían mis amigos y familia para ver reacciones y si tenían ganas de más capítulos ,y el tema de la publicación fue una sorpresa.

¿Y cómo que fue una sorpresa?

Pues un día terminamos de comer y mis padres me dijeron que me había llegado un paquete que era un montón de ejemplares de mi novela.

¿Cómo quieres vivir esta experiencia con este segundo libro en el que estás trabajando?

En esta parte sí, claro, quiero colaborar más en el proceso.

¿Qué consideras que se puede hacer para acercar a los más jóvenes a la lectura?

Yo ya lo he intentado con algunas personas que no leen, y como no tienen la afición desde joven, como que les cuesta más. Pero por ejemplo, a una amiga mía que no le gusta mucho, le recomendé una aplicación digital que es la que yo suelo usar para escribir, y la veo que cada vez lee más y me comenta más, pero no le puedo dar un libro directamente, pero hay un progreso. Esta aplicación se llama Wattpad.

¿Prefieres leer en papel o en digital?

¿Qué me cuentas?

Yo siempre prefiero leer en papel, porque es distinto, puedes marcar el libro como quieras, es que es distinto, pero igualmente también me gusta leer en digital.

Los jóvenes con los que tú tienes amistad o conoces, ¿son muchos los que leen o son pocos?

En mi círculo de amigas más cercanas leemos casi todas y a veces intercambiamos libros y demás, pero amigos más lejanos o no leen o han leído algún libro pero porque era obligatorio.

Has hablado que ya estabas trabajando en el proyecto del segundo libro y, ¿para cuándo verá la luz?

Bueno, es que tengo varios proyectos a la mitad, entonces voy escribiendo un poco de cada uno cuando tengo tiempo, así que este me llevará más tiempo, no como el primero, pues tenía más tiempo libre.

¿Qué vas a hacer cuando termines la ESO?

Quiero hacer Bachillerato de Humanidades y una carrera de Filología Inglesa. Después una carrera de magisterio para poder dar clases de inglés.

¿Tu película favorita?

Me gustó mucho ver la saga de Los juegos del hambre. También he leído los libros.

¿Tu libro favorito?

No está en papel. Está en la aplicación que he comentado antes de Wattpad, se llama la Reina de las Espinas. La autora se llama Joana Marcús, tiene veinte y pocos años, así que es literatura juvenil.



Azu González y Encarni Molina.

Descarga aquí la aplicación  Wattpad.com

Volver a casa

Cuando estés leyendo estas líneas, Ella ya estará de nuevo en su lugar de siempre: la Ermita. Y por ese motivo queremos contarlo, porque es algo que no pasa todos los días. De hecho, sólo ha sucedido dos veces en la historia del pueblo. Y no ha sido fácil tomar esta decisión, pero la actual Junta de Gobierno de la Hermandad tuvo que atreverse a dar el paso: restaurar la imagen de la Virgen de los Remedios <<Esta ha sido una decisión llena de responsabilidad y muy comprometida>> nos cuenta Ángel Fernández, <<porque es un proceso muy complejo y existe la incertidumbre sobre cómo quedará, pero era necesario porque las grietas que tenía eran cada vez mayores>>.

Aunque todo ha ido rápido, tuvieron que empezar con la aprobación por parte de la Junta de Gobierno y el permiso del obispado. Tras comparar varios presupuestos, eligieron el que más garantías les daba y el que más se adaptaba a sus posibilidades.

Lo primero que hicieron tras los permisos fue llevarla a Sevilla para hacerle unas radiografías y ver qué daños internos tenía (posible carcinoma, roturas de ensamblajes, etc.). Al comprobar que los daños no eran tan graves, la restauración se ha centrado principalmente en encolar y fijar esos ensamblajes internos para evitar que se sigan abriendo. Según palabras de Ángel <<hay que tener en cuenta que la madera es un elemento vivo que puede dilatarse por la humedad y por ciertas condiciones climatológicas y es lo que ha provocado las grietas del exterior y en la policromía>>. Además, nos dice que << se hará alguna mejora en una mano y en el cetro, también se va a hacer una limpieza de la cara, sobre todo se tratarán las grietas, pero manteniendo siempre todo lo que tenía de forma original, donde no hay grietas no se tocará nada>>.

<<Cuando termine su trabajo, el equipo de restauradores tiene la obligación, (por contrato y porque lo exige el obispado y la Junta de Gobierno), de presentar un documento gráfico en el que quede constancia de todo el proceso. Cuando la Virgen esté aquí y tengamos

El Melón de Fuego

ese documento, será presentado al pueblo para que la gente conozca qué se le ha hecho realmente a la imagen>>. Añade que <<teniendo en

cuenta que la Virgen data de 1939 y que han pasado 84 años, era necesaria esta restauración para que cuando la Virgen salga de romería y en la procesión de agosto, tengamos la seguridad de que no sufrirá ningún daño, porque los ensambles y la sujeción a la peana han sido reforzados>>.



La primera restauración de la imagen fue en 1968, de la cual no quedó constancia escrita, pero sí saben por fotos de archivo encontradas que dicha restauración fue muy agresiva (cambiaron la estructura y pliegues del manto, el color, el niño lo hicieron más grande, etc.). <<Y es que en aquella época primaba la idea del escultor sobre la obra y si algo no le gustaba, lo cambiaba>>. Pero de cualquier modo tuvo su importancia porque la vuelta de la Virgen de aquella primera restauración dio origen a la romería que aún hoy día se sigue celebrando. <<Los procesos de restauración actuales pretenden mantener todo tal cual, respetando el original>>, nos cuenta Ángel.



El simpecado que representa la imagen de la Virgen . Foto: Marily

¿Y cómo vive un pueblo el hecho de que la Virgen no esté en la Ermita? Pues como reflexiona Ángel <<con cierta

incertidumbre, desde su traslado en coche hasta el lugar donde se está restaurando, ver que en el camarín sólo está el simpecado, crea una sensación de vacío>>.

Es importante resaltar el hecho de que, como nos comentaba la Junta de Gobierno, las personas que están acostumbradas a entrar todos los días en la Ermita, no han dejado de venir a visitar el simpecado, que representa la imagen de la Virgen. Desde el mes de noviembre de 2022 cuando se llevó la imagen a restaurar, la Ermita no se ha cerrado.

Sin duda, este hecho no es sólo cuestión de fe, porque gracias a las aportaciones económicas de las hermanas y hermanos, a donativos y a lo recaudado en diversos eventos que se han celebrado en el pueblo, en definitiva, gracias a la colaboración e implicación de muchas personas, se ha conseguido cubrir los gastos de la restauración.

Y qué mejor manera para celebrar su regreso que abriendo las puertas de la Ermita y hacer un encuentro de hermandad el día 15 de abril de este año 2023, para que todas las personas que quieran acompañen a la Virgen en este acto de veneración



Virgen de los Remedios, de vuelta a la ermita el pasado 15 de abril. Foto: Marily

El Melón de Fuego

organizado por la Hermandad.

Una vez más Arroyomolinos ha demostrado que cuando trabajamos en comunidad se pueden hacer muchas cosas y tratándose de nuestro patrimonio, como es la imagen de la Virgen de los Remedios, debemos cuidarlo y protegerlo entre todos y todas.

Agradecimientos a Ángel Fernández y Maruja Valero.

Elena Grande, Encarni Molina y Marily.

Con la primavera los días crecen, las temperaturas se suavizan, florece el campo, despiertan los animales que hibernan y las especies migratorias regresan. Y si hay suerte, vuelven las lluvias, como dice nuestro refranero:

“Abril abrilero, cada día dos aguaceros”

“Mayo entrado, un jardín en cada prado”

“Agua de mayo, el bien deseado”

Y vamos con la “b”:

Bayuncos: plantas que abundan en las orillas de los barrancos.

Belorta: anilla del arado.

Besana: primer surco que se hace en la tierra cuando se ara.

Binar: arar por segunda vez lo que está arado.

Borraja: planta comestible.

También se escribe con “b” la palabra buena y bueno y según el tono con que se diga tiene significados diferentes.

¡Buenooo!: expresión exclamativa, afirmación para expresar “eso se sabía de antemano que iba a pasar”.

Buena y bueno: persona que tiene bondad.

¡Bueno!: aceptar; denota aprobación.

¡Buenas!: una manera de saludar a cualquier hora.

“Estar de buen año”: se dice de una persona gordita.

“¡A buenas horas mangas verdes!”: esta expresión viene de la época de los Reyes Católicos ya que tenían una policía que se llamaba la Santa Hermandad y en su uniforme destacaba un chaleco de piel con mangas verdes. Pero siempre llegaban tarde a cualquier delito o problema que se presentase. Así que el pueblo llano, con esa frase los recibió.

Encarna Grande-Caballero.

Descubriendo palabras

Sororidad: solidaridad entre mujeres ante actitudes y comportamientos machistas.

Plúmbeo: algo tremendamente aburrido.

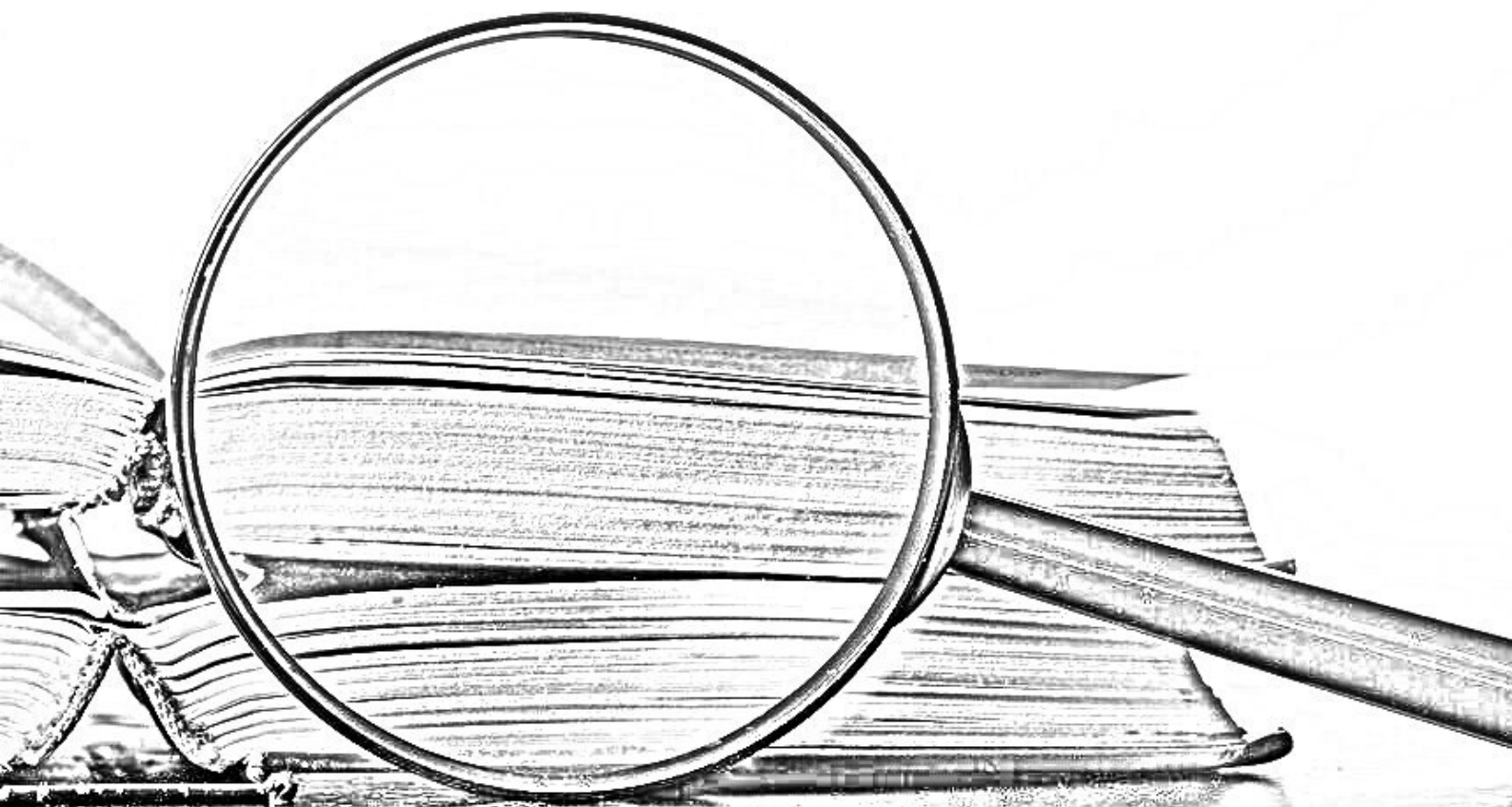
Catalufa: tejido de lana y afelpado de diferentes colores y dibujos.

Atelofobia: es lo que tiene alguien que busca la perfección en todo lo que hace.

Paremiología: se refiere al estudio de los refranes y proverbios.

Aptónimo: es un nombre con un significado relacionado con la persona que lo lleva por su profesión u ocupación; por ejemplo, el cantante Blas Cantó o el actor Javier Cámara o ser el guarda de una finca y llamarse Custodio, tener una confitería y llamarse Dulce.

Encarna Grande-Caballero.



Conductora de taxi rural de Arroyomolinos de León.

Rosa Sánchez García:

“Cuando te vienen personas con problemas y tú ayudas es muy gratificante.”



Rosa, taxista rural de Arroyomolinos de León. Foto: Marily

Rosa es la taxista de Arroyo desde hace casi cinco años, aunque conoce el oficio desde niña porque su abuelo Benito fue taxista, así como su padre Paco. Félix, su marido, continuó con la profesión y Rosa le echó una mano en todo lo que pudo durante veinte años. Cuando Félix falleció, ella sacó fuerzas y se puso al mando del taxi.

La conexión del transporte público con la capital sevillana es muy limitada, por eso su servicio es imprescindible. Especialmente para las personas mayores que necesitan trasladarse a hospitales para un tratamiento o seguimiento médico.

Hemos querido hablar con Rosa, con motivo de la celebración del 8M, para conocer su experiencia en un sector profesional ocupado casi exclusivamente por hombres. Según las últimas estadísticas, en España apenas un 5% de los taxistas son mujeres. Esto es lo que nos ha contado.

Lo del taxi en tu casa, ¿de dónde viene?

De mi abuelo Benito, después mi padre, después mi marido y después yo. A mí me gustaba muchísimo el coche, me encantaba. Yo era chica, y lo que era el Bar Paquito era una cochera, entonces entraba mi padre el coche y mi abuelo, el que primero llegara. Por la mañana salía uno con su coche, pues hasta que se fuera el otro yo estaba toda la mañana pa'lante pa'trás con el coche.

¿Pero para esto hay que valer no?

Hay que tener sobre todo mucha paciencia. Conozco a taxistas que lo han dejado porque requiere muchas horas. Cuando llevo a una persona a urgencias no sé las horas que voy a estar allí. Por ejemplo, yo he salido a las diez de la mañana con una mujer a urgencias y a las dos de la madrugada me ha mandado un WhatsApp la hija diciéndome que me puedo ir que dejan a su madre ingresada.

Entonces, cuando llevas a alguien a urgencias ¿tienes la obligación de esperar a esa persona?

Obligación no, pero siempre se ha hecho así, mi padre lo hacía.

¿Cuál es el servicio más largo que has hecho?

El mas largo ha sido a Cádiz, pero el diario es ir a Sevilla. Como trabajo con mutuas tengo que ir a Badajoz y también a Huelva a tribunales médicos o a juicios, pero como pertenecemos a Sevilla lo normal es ir a los médicos a Sevilla.

¿Solamente ofreces tú el servicio de taxi en el pueblo?

Ahora mismo sí, antes había dos, Rabaneda y mi padre.

¿Crees que tiene alguna ventaja en tu trabajo el ser mujer? ¿O tiene más desventajas que ventajas? Cómo lo valoras tú.

Hombre yo aquí la verdad, que como la mayoría son personas mayores o personas solas, muchas veces cuando hemos estado Félix y yo, a lo mejor le ha dicho alguna “¿Tú mujer no puede venir para que entre conmigo al médico?”

Claro, porque ya se genera una confianza...

Sí, llevo yo las cosas de la farmacia de alguna gente (risas). Eso lo dan los años, pero también la forma de ser de cada uno. Yo he mandado taxistas de fuera, cuando yo no he podido aquí, con gente a urgencias y lo que han dicho al cliente es “te espero 2 horas, es lo que te puedo esperar, luego me tengo que ir”, y se han venido.

¿Has visto alguna discriminación hacia ti por ser mujer?

No, yo en eso he tenido mucha suerte. Además, como a Félix lo conocían casi todos, allí en las paradas del hospital, cuando se enteraron me reconocieron y apoyaron muchísimo.

Incluso tengo un compañero de Segura que vino a conocerme cuando Félix murió. Yo no le conocía. Se presentó y estuvo aquí en mi casa y se ofreció en lo que necesitara. El primer mes él se quedó con nuestros viajes, pero luego no pudo seguir porque lógicamente no podía abandonar sus viajes. Entonces mi hermano se lo dijo a mi hijo Félix y me pidió la llave del taxi para ir al día siguiente a dar servicio hasta Zafra. Estuve toda la noche dándole vueltas porque mi hijo no estaba acostumbrado, no había ido nunca y todo estaba muy reciente.

Así que me levanté a las seis de la mañana, me arreglé y cuando vino mi hijo a por la llave le dije “voy a ir yo”. Al principio no le pareció bien, pero le dije que me habían llamado de Zafra para firmar unos papeles de Félix. Ahí ya me enganché al taxi y hasta ahora.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Conducir y la relación de confianza que coges con la gente, es como si fueses de la familia. Yo estoy entretenida la verdad, porque el día que estoy en casa lo paso fatal.

¿Y lo que menos?

Esperar en urgencias horas y horas y horas, allí metida en el coche.

¿Te sientes realizada haciendo este trabajo?

Sí, a mi me gusta. Además, ahora me acuerdo muchísimo de mi padre, porque me dijo muchas veces no seas tonta, si a ti te gusta el coche... Yo también lo pasé muy mal al principio, porque claro yo en Sevilla cuando teníamos que irnos los dos, mi marido y yo, yo me iba al Macarena, al San Lázaro y a María Auxiliadora, lo demás era él. Yo no conocía calles de Sevilla, del centro...ná de ná. Entonces, cuando tenía que ir a algún sitio estaba toda la noche pensando por dónde tenía que ir. Ahora ya no me da miedo. Me acuerdo ahora porque mi padre me

decía “tú llevando dinero para llenar el coche, no tengas miedo de ná, vueltas y vueltas” (risas). Siempre me decía “tú cuando salgas de casa, tú la cartera llena, no tengas miedo a ná. ¿Qué te pierdes alguna vez? Tú pagas a un taxi para que vaya delante tuya a donde tú quieras ir”. Él me lo ponía tan fácil que yo ya perdí el miedo.

Hay gente que viene aquí los veranos, que viven en Sevilla...yo me acuerdo el día que llamó un cliente, en vez de decirme detrás de Luis Montoto me dijo el nombre de una calle que no conocía. Yo le preguntaba a todos los taxistas y nadie sabía dónde estaba esa calle. Veía que llegaba el día y no sabía dónde estaba la calle, y mira que tenía en el coche el ordenador, pero alguna calle que haya en obras o que te cambie... En mi cabeza era no saber a dónde tenía que ir. Cuando yo llegué a Luis Montoto y era justo darle la vuelta a una calle sin salida...¡madre mía, yo llegué dos horas antes! (risas) y esas dos horas me las tiré llorando, porque los nervios a mí me dan por llorar.

¿Alguna anécdota que te haya pasado estando de servicio?

La policía de Sevilla me quitó un día una denuncia de la panzá de llorar que me di.

Teníamos que quitar la matrícula de atrás y ponerla azul. Yo sabía que el plazo cumplía en septiembre, lo que pasa es que a mí no me interesaba porque a últimos de agosto y primeros de septiembre es cuando vamos a llevar a los que vienen de fuera al tren, al avión... y como a los rurales no nos dejan llegar a los aeropuertos... yo llevar sí que puedo, pero cargar no nos dejan. Entonces a esa matrícula blanca yo le quitaba la SP y entraba en todos los lados y no tenía problema... y me hice la tonta y pensaba “esto ya lo quitaré yo cuando sea”.

Que mala suerte, que voy a llevar a un hombre de aquí y lo dejé en su puerta y vi a la policía detrás mía. En una rotonda me pararon. Estuvieron pidiéndome todas las cosas y me dice que me tienen que denunciar porque no tenía puesta la matrícula azul y le dije que la llevaba en el maletero, pero que venía un número confundido y me la acaban de entregar esta mañana y que la iba a poner en cuanto llegase. Total, que el hombre dijo que ya se me había pasado el plazo así que firmé la denuncia y me monté en el coche.

Allí sentada empecé a pensar, miraba para arriba y como era como si estuviese viendo a Félix asomado arriba, porque yo siempre le decía ¡qué vergüenza cuando te paran en Sevilla con toda la gente mirando! Y yo me acordaba de aquello y pensaba “¡Ay, si lo estás viendo te estarás

riendo!” Y ahí empecé a llorar y vino el guardia y cómo me verían que me preguntó que qué me pasaba, pero no le podía hablar, yo con unos pucheros...y le decía al guardia que ná, que no me pasaba ná y me preguntó “¿Tiene usted algún problema? ¿No la puede pagar?” Y yo sacaba el bolso y le decía “si yo se la pago ahora mismo, no es eso”.

Después de un rato, cuando se me pasó el sofocón ya pude hablar y explicarme. Entonces la compañera del guardia civil vino y me dijo “demasiado que está haciendo usted con enfrentarse a esto del taxi, que sé que está usted a 100 kilómetros, que no tiene días ni noches y vamos a apoyar un poquito que demasiado que ha hecho usted con intentar salir sola pa´lante”. Y me rompió la denuncia.

Algún consejo para otras mujeres que se quieran iniciar en este oficio.

Yo lo veo lo mismo para hombres que para mujeres. Yo estoy contenta, es una profesión que es bonita porque después conoces a muchas cosas, tiene una cercanía con muchas personas y muchas satisfacciones. Cuando te vienen personas con problemas y tú ayudas es muy gratificante. Muchas veces me he sentido muy útil ayudando así a muchas personas, incluso una amiga, mía Mari Cinti, que su padre estaba enfermo de leucemia y yo sabía su historial y ayudaba en todo hasta que le tuvieron que poner una muchacha.

Además de conocer los entresijos de la profesión, nos ha abierto su corazón para entender que el buen hacer va más allá de la capacidad de pilotar hábilmente.

Marily y Virginia Mate.

Miradas por el mismo rasero

Durante este cuatrimestre, el 8 de marzo, hemos celebrado el Día Internacional de la Mujer y hemos conversado con un colectivo de gran importancia en el día a día de Arroyo: la Asociación de Mujeres.

Luisa Bravo García, vocal de la asociación, nos comenta que llevan 29 años constituidas (desde el año 1994) y cuentan con más de 100 socias. Sus valores principales son la libertad, la participación activa, la solidaridad y ayuda mutua, y la igualdad de trato y oportunidades entre hombres y mujeres. Por esto último, para Luisa es importante la implicación de todas las personas del pueblo, *“la participación de la mujer es vital, la del resto de la sociedad también”*.

Durante los últimos meses han celebrado el Día de Convivencia y el



Momentos de la manifestación el pasado 8M. Foto: Iban López

Almuerzo de Navidad, unas jornadas llenas de música, comida, bebida y muchas sorpresas. Actividades que desde la asociación preparan con

mucho mimo para que asistan el mayor número de personas, pero sobre todo porque reconocen que *“es una manera de motivar a que las mujeres salgan de su casa, se socialicen y se apoyen mutuamente”*. Luisa nos comenta que, habitualmente, cuando las mujeres se casan dejan de salir a pasear, a tomar un café solas o con sus amigas, a eventos organizados en el pueblo. Lamenta esta situación porque las mujeres acaban solas en la flor de la vida.

Para reivindicar la presencia de la mujer en la sociedad, entre otras consignas, la Asociación de Mujeres celebra el 8M una manifestación que eleva la voz de las mujeres hasta el corazón del pueblo. Siempre cuenta con un gran número de manifestantes, pero este año ha habido algo menos de participación que en otras convocatorias *“quizá al tratarse de un año electoral”*.

Por eso es importante realizar un trabajo de concienciación durante



Grandes y pequeños durante el recorrido de la manifestación del 8M. Foto: Iban López

todo el año y no solo en las fechas más señaladas. Desde la asociación han colaborado con empresas locales para poner en valor los saberes y oficios tradicionales, como la elaboración de dulces tradicionales. Con el Ayuntamiento han participado durante la celebración del Día de Andalucía mediante prestación del servicio de barra y preparación de tapas y buñuelos. Además, las mujeres de las asociación siempre están

dispuestas a arrimar el hombro y ayudan a las distintas hermandades siempre que lo requieren.

En años anteriores también han realizado encuentros con asociaciones de otros pueblos de la sierra y en los próximos meses piensan colaborar con otras asociaciones de mujeres, como la de Cala, para *“ayudar a dinamizar su actividad”*.

Para este mes de abril la asociación ha organizado un Taller de Cuidado Personal y Maquillaje, dirigido a todas las mujeres de Arroyo. Tendrá lugar el próximo 28 de abril a las 18:00 horas en el bar del Centro Social Polivalente. Una actividad para cuidarse por dentro y por fuera, siempre en la mejor compañía.

Virginia Mate.

Veterinaria a domicilio y campo de Arroyomolinos de León.

María Silva Silva:

“Tenía muy claro, desde el principio que quería quedarme en el pueblo.”

María, natural de Arroyo, a sus 34 años puede gritar a los cuatro vientos que se dedica a lo que más le gusta y sin necesidad de desarraigarse de su territorio. Ofrece servicios veterinarios en su pueblo y en otros municipios de la zona, su pasión es la rama clínica tanto de pequeños como de grandes animales.



M^a Jesús durante la realización de la entrevista. Foto: Laura Corpas.

¿Qué inconvenientes has tenido a la hora de llevar a cabo tu proyecto?

El mayor inconveniente sería la gran inversión en material para el diagnóstico clínico que hay que hacer. Al ser una zona despoblada pues es más complicado hacer una cartera de clientes, cosa que se consigue

Lo que saben hacer

con el tiempo y con la esperanza de que la gente confíe en ti como profesional.

¿Qué beneficios hay de que haya otras mujeres emprendiendo?

Abrir caminos a otras mujeres. Mentalizar a las personas del pueblo de que las mujeres también podemos ejercer ese tipo de trabajo y ser profesionales.

¿Cómo reaccionó tu entorno?

Había gente que me animaba, pero había otra que me recordaba constantemente que lo que quería hacer era muy complicado.

¿Cuál fue tu formación?

En la escuela mis asignaturas favoritas eran Geografía e Historia, Naturales, idiomas y Música. Cuando terminé Bachillerato, me fui a Sevilla a estudiar Biología, pero pronto descubrí que no terminaba de llenarme aquello. Por eso, después me fui a Cáceres a estudiar Veterinaria durante 5 años y medio. Tras haber terminado la carrera he continuado actualizándome a través de cursos, charlas y congresos como parte de mi formación continuada. Como en muchas otras profesiones, hay que seguir poniéndose al día. Un consejo: siempre estudia lo que te guste, pelea por ello y no permitas que nadie te quite ese sueño.

¿Por qué decidiste emprender en tu pueblo?

Yo tenía muy claro desde el principio, que quería quedarme en el pueblo. Yo quería ejercer mi profesión.

¿Por qué decidiste ser veterinaria?

De siempre me han gustado los animales. Desde muy pequeña acompañaba a mi padre al campo, estaba rodeada de ellos y eso ha sido una realidad que ha marcado mi vida. En el campo se aprende disciplina.

Vera Nascimbeni Corpas y Paula González Mate.

Del papel al escenario

De la tinta a las tablas

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre.”

Poco más cabe añadir. Sólo me sale agradecer. Agradecer la oportunidad de llevar a escena textos de grandes autores, de personas que dejaron su legado en forma de libro para que otras personas podamos disfrutarlos, para que crezcamos, para que soñemos, para que nos enriquezcamos. Evidentemente con cualquier texto escrito, y concretamente con obras de teatro que, además de leerlas en privado, en papel, podemos dejar que nos las lean intérpretes que, como dice Lorca, le pongan hueso y sangre a personajes e historias que recogen en muchos casos la nuestra propia, con las que nos podemos sentir identificados, con las que podemos vivir o revivir emociones y sentimientos propios en pieles ajenas; historias que nos hacen soñar, reír o llorar, que nos remueven, que nos hacen pensar.

Me siento inmensamente afortunada de haber podido interpretar o dirigir algunas de estas historias, haberlas hecho mías y dado vida encima de un escenario. Y actualmente esta ilusión, esta magia, se mantiene; este curso en El Taller Extraescolar de Teatro, preparamos la puesta en escena de varios textos clásicos y la adaptación de una novela muy conocida. Estamos construyendo un proyecto emocionante junto con el Aula Municipal de Música. Estamos creciendo en todos los sentidos. Y estamos inmensamente emocionadas por el camino que vamos recorriendo y por el resultado que queremos ofrecer en junio.



Elenco de intérpretes de la representación de la obra clásica *La Casa de Bernarda Alba* del dramaturgo Federico García Lorca. Foto: Isa Cordero

Desde aquí hago la primera invitación a la muestra de teatro que se llevará a cabo al finalizar el curso escolar y en la que, como digo, daremos vida a libros que nos dan vida, que muestran nuestras vidas de alguna manera, porque como dijo también el gran Federico: *“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”*.

Isa Cordero.

Arroyenc@s por el medio ambiente

Jorge, Paula, Alonso, Pablo, Aitor, Daniela, Carmen, Francisco, Nayara y Santa fueron durante el primer trimestre de este curso 2022/23 los protagonistas del proyecto : “Arroyenc@s por el medioambiente”.

“No me gusta cómo se ve el pueblo”, “Está muy sucio”, “ Hay basuras por todos sitios”, éstas fueron algunas de sus respuestas a la pregunta ¿qué podemos hacer para mejorar nuestro entorno más inmediato?

Lo tuvieron clarísimo desde el principio. Había un problema serio con la basura en su pueblo. Esto suponía una grave consecuencia para el medio, su vegetación y fauna, por supuesto para todos los seres humanos que comparten y conviven con nosotras y nosotros.

Y nos pusimos en marcha...

Aunamos saberes básicos referentes a los ecosistemas (bosque mediterráneo) , el cuidado del medio ambiente, seres vivos (animales y plantas), el clima y el tiempo atmosférico, entre otros; contextualizado en nuestro entorno y nuestros senderos. Se trataba de un proyecto de Aprendizaje Servicio :es una pedagogía que combina los aprendizajes académicos con el servicio comunitario, y que tiene como protagonistas a niños y jóvenes.

Dicha actividad está inspirada en este movimiento ciudadano internacional: **plogging**, es una combinación de trotar con recoger basura abandonada que comenzó en Suecia como actividad organizada alrededor del año 2016 y se extendió a otros países en 2018 debido a la creciente preocupación por la contaminación plástica.

El problema de la basura en el pueblo es de todas y todos y sólo las nuevas generaciones tienen el poder de cambiar esta problemática . El objetivo era crear conciencia ecológica, trabajar la responsabilidad individual en el cuidado del medio ambiente y convertirnos en agentes para la sostenibilidad y el cuidado de nuestros entornos naturales, además de promover la actividad física y el ocio consciente. Nos guían los Objetivos de Desarrollo Sostenibles marcados por la ONU para la agenda 2030 (así se lo explicamos a las familias del alumnado).



Jorge, Paula, Alonso, Pablo, Aitor, Daniela, Carmen, Francisco, Nayara y Santa. Foto: Laura Corpas

Sacamos mapas del pueblo, dividimos el pueblo en tres (norte, centro y sur) y por equipos fuimos señalando todos aquellos puntos que durante nuestras salidas observamos que se encontraban llenos de desperdicios. Fotografiamos la basura y las clasificamos por tipologías. Diseñamos infografías y pósters para concienciar sobre la contaminación de la tierra, el aire y las aguas y con nuestras recomendaciones sobre cómo gestionar mejor los recursos y la basura. También logotipos con CANVA para el proyecto como el que os dejamos en la imagen. Trabajamos así los ecosistemas(el ecosistema de la Dehesa), sus tipos y cómo el ser humano es capaz de alterar su equilibrio.

Cada grupo editó un libro digital con la herramienta *Bookcreator* sobre cada una de estas tres zonas de nuestra localidad y el estado que presentaban con fotos y nombres de las calles que habíamos recorrido.

Hicimos cartas EXPONGO Y SOLICITO al Ayuntamiento de la localidad solicitando entre otras cosas que cambiara o arreglara la papelera del colegio porque nos preocupaba el estado en el que se encuentra. Finalmente, solicitamos cita a la actual alcaldesa para que nos recibiera en la sala de plenos para presentar nuestro proyecto. Finalmente los chicos y las chicas de 5º de Primaria pudieron compartir todas sus preocupaciones al hilo de su trabajo con el gobierno municipal,

recibiendo felicitaciones por parte de este y el compromiso de sustituir la papelera.

Contamos con la inestimable ayuda y apoyo de Alicia Sánchez que tanto desde Guadalinfo como en sus semanales visitas al cole contribuye a que los niños y las niñas aprendan y dominen las diferentes herramientas digitales que se les proponía para llevar a cabo las distintas actividades del proyecto.

¿Qué nos llevamos de esta experiencia?

Pablo observa que cada vez hay más cacas de animales en nuestras calles y que algo hay que hacer con ello. Alonso se ha parado a pensar la cantidad de cosas que tiramos a los arroyos. Jorge quiere dar ejemplo a otros niños para que no tiren sus envoltorios al suelo. Francisco apoya cualquier iniciativa para hacer campañas de limpieza en nuestro pueblo y cree que más niños/as deberían colaborar en ellas. Carmen cree que todos y todas tenemos que poner de nuestra parte para que el pueblo luzca más bonito. Aitor confiesa que muchas veces lo haces sin pensar, eso de tirar cosas al suelo, ahora se lo piensa.

Y con todas estas reflexiones, nos quedamos con esta que pronunció el jefe indio siux Sealth en un discurso dirigido al hombre blanco en 1885, en el que expresaba la filosofía de su pueblo: *"La tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia"*.



CEIP VIRGEN DE LOS REMEDIOS
ARROYOMOLINOS DE LEÓN (HUELVA)

Laura Corpas.

¿Quieres saber más sobre el plogging?
Entra en su web



Mis vecinas y otros animales

Que nadie se ofenda, este título provocador está inspirado en un delicioso libro escrito por Gerald Durrell para contar la grata experiencia vivida con su familia en la isla griega de Corfú, en donde la madre, viuda y bastante arruinada, decide refugiarse de las adversidades de la vida cambiando la lluviosa y gris Inglaterra por el luminoso mediterráneo. Allá que va esta mujer atribulada y sus cuatro hijos. El mayor, de veinte años, se convertirá en un famoso escritor y Gerald, el menor, vivirá allí una infancia libre y feliz mientras explora, cuida y estudia la naturaleza del entorno, sobre todo la fascinante fauna que habitaba en aquel paraíso. Su amor por los animales le llevó a ser un gran naturalista y a crear el Zoo de Jersey en 1959 especializado en preservar especies en extinción. También escribió, entre otros, el divertido libro al que me refiero: MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES.

Salvando las distancias, considero que también he cambiado la dura vida de la ciudad, sus humos y sus prisas por un entorno delicioso donde el tiempo da más de sí, o a mí me lo parece, por no hablar de la belleza austera del lugar, el bosque de encinas, alcornoques y olivos, el sotobosque poblado de arbustos de lentisco, aulagas, jaras, zarzamoras, peonías, yerbas aromáticas, y esas magníficas higueras que salen al paso, los nogales, inmensos, los granados, naranjos, membrilleros... todo ello sobre un fondo de trinos, rebuznos, balidos, castañeteos, croares... Pura vida.

Recién estrenada mi casa, mis paseos eran nutritivos, así se lo contaba a mis amigos de la ciudad, ya que podía ir comiendo higos y moras en verano, naranjas, granadas y nueces en otoño y flores de todo tipo en primavera. Vale, éstas no me las comía pero considero que también alimentan, en este caso, el espíritu. Aprendí a recorrer los senderos gracias a la amabilidad de mis vecinas y vecinos que me acompañaron en alguno y de otros me indicaron como ir, y así, movida por la curiosidad y el gusto me vi recorriendo en solitario los senderos de Arroyomolinos de León, mi lugar luminoso, donde he podido recuperarme de las prisas y de los (malos) humos, disfrutar de la

naturaleza que ofrece este maravilloso territorio y de la hospitalidad de las personas que lo habitan, lo trabajan, lo disfrutan y también, a veces, lo padecen.

Una vez jubilada, resido más tiempo en Arroyo y paladeo aún más la vida tranquila del pueblo, los cambios que experimenta la naturaleza según las estaciones del año. Ahora voy conociendo de cerca cómo es esto de vivir en un pueblo, por eso sé que no todo es idílico, que los problemas rurales no son menores que los de ciudad, pero es indudable que aquí la presencia de la naturaleza lo envuelve todo y como una Gran Madre nos cobija. Me gusta sentirme parte de este ecosistema donde la vegetación, los animales -también los racionales- los bosques, el territorio, los arroyos, las cosechas, el clima, el cielo... forman, formamos, un hermoso entramado de necesidades, atenciones y cuidados. Eso, para mí, es un privilegio.

Como también lo es salir a caminar en compañía. Ellas, mis vecinas, dicen salir a andar.

¿Vienes hoy a andar?

Andar, caminar, trepar, patear, subir cuestras, bajar trochas, resoplar, reír y sobre todo hablar. No lo niego, hacemos piernas y lengua. Salimos a los senderos después de reposar la comida, en invierno un poquito antes, luego la hora se va retrasando. Nos regimos por el sol y nos abrimos al espacio abierto de la tarde. Respiramos profundamente el aire limpio, expandimos la vista, comentamos cómo cambian los días, la luz, el color, lo verde que se pone el campo con las cuatro gotas que caen (siempre pocas) y ellas, mis vecinas, que las conocen, van poniendo nombre y usos a las hierbas que aparecen en el camino: jara, orégano, menta, poleo, ortiga, yerbabuena... Sí, nos vamos desprendiendo de tensiones y pesares según avanza la ruta. Sin grandes pretensiones compartimos asuntos domésticos, averías, arreglos, inquietudes, comidas, condimentos, dolores, colesterol, remedios caseros, en fin, lo que vaya surgiendo.

¿A dónde vamos hoy?

Tenemos en catálogo unas dos o tres posibilidades: el Abismo,



Hermoso paisaje del sendero que sube al Bujo. Foto: Esther Cillero

el Camino de Cabeza la Vaca, el Bujo...

Una tarde de invierno a propuesta de P, la más andulera, tiramos por el camino de los Olivares y subimos la Cuesta de los Valles, esa cuesta de infarto (no exagero) que se une con el camino que va al Pico Bonales. Desde lo alto, la vista mostraba un magnífico crepúsculo rojo cayendo sobre las casas y el aire frío nos parecía un regalo después de tanto esfuerzo. Pero claro, lo siguiente era bajar y con mucho cuidado por la anochecida y porque no veíamos tres en un burro. El día desaparecía, el camino se desdibujaba y nosotras, como cabras tartamudas, bajábamos agarradas a nuestros bastones con un ojo puesto en las lejanas luces del pueblo y otro en los baches del camino.

Conseguimos llanear y la tensión vivida explotó en risas y chascarrillos, sobre todo cuando al bajar por la cuesta del Cementerio emergimos de la oscuridad y sorprendimos a unos hombres que ultimaban sus trajines en el campo. ¡Qué cuadro! Tres mujeres canosas regresando del “más allá”, parecíamos la Santa Compañía. Entonces fue cuando P, nos habló de Los Miedos. Sí, así dijo, Los Miedos. Y no se refería al miedo a la oscuridad ni al coco ni al Hombre del Saco, Los Miedos eran personas

que salían por las noches, ocultas en el recoveco de callejas, al encuentro de... otros Miedos. Pero esa es otra historia que se contará en siguientes episodios.

Esther Cillero.



¿Te has quedado sin el anterior número de Maquila? ¡Mira que avisamos! pero puedes leerla aquí en formato PDF.



Si quieres tener los próximos números en formato impreso escríbenos a maquila.fanzine@gmail.com y reservaremos tu ejemplar.

Se buscan cooperativistas

Arroyo Alumbra, la comunidad energética de Arroyomolinos de León, ya está legalmente constituida como cooperativa, la primera de la provincia de Huelva. Y se buscan socios y socias, comuneros y comuneras. Cooperativistas. Pronto Arroyo Alumbra lanzará una campaña de información y de captación de socios y socias, donde se dará cuenta de los derechos y responsabilidades que entraña el formar parte de nuestra cooperativa. Sin ánimo de adelantarme a ese momento, sí que quiero compartir contigo esta reflexión como presidente de MUTI, entidad socia de la cooperativa, que lleva desde 2019 impulsando este tipo de iniciativas en el pueblo.

Arroyo Alumbra NO es es una compañía de la luz. Tampoco es un servicio público. Es una organización de la economía social que quiere hacer de Arroyomolinos de León un pueblo más autosuficiente y soberano, más formado y consciente de cómo funciona el sistema energético y con ánimo de poner coto a los desmanes de las compañías eléctricas que no dejan de multiplicar beneficios a costa de jugar con el bolsillo y la dignidad de tantas familias y empresas.

Ser socio/a de Arroyo Alumbra significa formar parte de una comunidad de personas que quieren aprender cómo llevar esto a cabo y administrar de manera responsable y solidaria cuantos recursos seamos capaces de conseguir y cooperativizar. Uno de esos recursos es la instalación de “La Energía del Cole” en la Ecoescuela Virgen de los Remedios, aún por finalizar, que es un ejemplo único en España. Se ha financiado gracias a incontables horas de voluntariado desde la Asociación MUTI, y de las donaciones desinteresadas de más de doscientas personas, organizaciones sociales y empresas, Red Eléctrica, las multinacionales Elmya y Longi, y el apoyo desde el principio de una Greenpeace España. Muchas de las donaciones, en torno al 20%, partieron del propio pueblo de Arroyomolinos de León.

Arroyo Alumbra no sólo es ahora el depositario del espíritu de “La Energía del Cole”, el proyecto que movió la solidaridad y la confianza de tantas personas. Es una COOPERATIVA, y busca cooperativistas. Ni clientes, ni consumidores, ni usuarios. Personas dispuestas a cumplir el mandato y extender el objeto social de nuestros estatutos, donde se



Foto de familia de los socios constituyentes: Cano, Ibán, Manolo “El Coleta”, Encarna, Tere, Virginia, Salvador, Marily, Bosco, Azu, Encarna y Pitu (de izquierda a derecha y de arriba abajo). Foto: Virginia Mate.

habla no sólo de kilovatios, sino de consumo responsable. De aprender juntos a hacer comunidad; de justicia energética y ambiental, de apoyo mutuo, autogestión y solidaridad. De economía local y energía limpia sin dejar a nadie atrás.

Si sientes que este propósito te resuena y te dice algo. Si quieres compartir parte de tu tiempo y aprender a hacer de Arroyo un lugar más sostenible, democrático y justo. Si quieres mejorar tu calidad de vida, y también la de tus vecinos y vecinas. Si te motiva formar parte de esta aventura colectiva con la mirada puesta en el futuro de tu pueblo... pronto podrás hacerte cooperativista de Arroyo Alumbra, la comunidad energética de Arroyomolinos de León. ¡Bienvenido, bienvenida!

PD: Hay mucha información en la web sobre Arroyo Alumbra... como por ejemplo este reportaje en ONDA ODS de Ema-Rtv



Bosco Valero
Asociación MUTI

Purín de ortigas para combatir el pulgón de las plantas

El Purín de Ortigas es un **fungicida, insecticida y acaricida ecológico**.

Ideal para el **control de hongos, corregir la clorosis férrica y disminuir las plagas**. Su uso también mejora el desarrollo de las raíces de todo tipo de plantas favoreciendo su crecimiento, fija nitrógeno y carbono en el suelo y mejora la capacidad de retención de agua.

¿Cómo fabricar Purín de Ortiga casero?

- Sumergir 1 kilo de ortigas (recogerlas antes de su floración) en 10 litros de agua.
- El agua no puede contener cloro.
- El recipiente debe ser de plástico u otro material (recipiente no metálico).
- Dejar reposar toda una noche en sitio fresco y tapado.
- Cuando reduce el gas, (tiene más burbujas) se puede usar para compos.
- Consumido el nitrógeno, queda el repelente.
- Filtrar.
- 1 litro del filtrado por cada 10 litros de agua.
- Pulverizar sobre las hojas incluso antes de que aparezca el pulgón.
- Repetir la operación en pocos días si fuera necesario.



Marily

Y recordando, recordando, vienen a mi mente imágenes de mi niñez. Con 59 años, ya más palante que atrás, es grato verme en mis años primeros de vida. Ahora mismo estoy en el bar de LA MATILDE, olor característico a vino mezclado con bacalao, chochos... allí se vendía de todo. Hubo un día en que mi madre me dice, dile a la Matilde que te dé tres sombreros de paja, cual fue mi sorpresa, cuando a escondidas me hace señas y pone en mi mano un trozo de papel de estraza con algo dentro y yo, que no Matilde que mi madre quiere sombreros. Yo cabizbaja llegaba a casa y cuando mi madre habría el papel había tres pastillas de okal. También vendía chucherías y como entonces no había tele en las casas, nos íbamos al bar y nos dejaba estar allí viendo películas siempre del oeste.

La forma de comprar en las tiendas era curiosa, había unas palas metálicas y sacos de azúcar, café, cebada, garbanzos... todo se compraba a granel, pala en el saco y papel en el peso hasta llegar al cuarto o mitad del cuarto... Recuerdo en la tienda de SEÑA CLARA un recipiente de cristal redondo con la tapadera en un lado, estaba lleno de champú SINDO, monodosis y con distintas figuras geométricas. El monodosis daba para labar la cabeza a toda la familia, no podía ser de otra forma. En la tienda de LA FITA, olía especialmente a bacalao, un bacalao que no he vuelto a probar más, trozos grandes que se cortaban con un artilugio de madera con una gran cuchilla.

Estoy recordando otra tienda en la calle grande, Carmen, la madre de Antonio y Manuel Márquez, allí iba yo con una botella de cristal y me la llenaba de vino de una garrafa con un embudo de chapa.

En la misma calle un poco más adelante, estaba el carnicero, creo recordar que era una casa normal con un mostrador a mano izquierda, allí vendían carne de chivo, menudo... también un ir muy característico.

El estanco del tabaco, las paredes estaban forradas de los cartones donde venían los paquetes y en la parte de dentro había un bar. Creo que allí vendían fotonovelas, no lo puedo asegurar.

Por ahora dejo de recordar y guardo cosas para otra ocasión.

Marisa Guzmán Campos.

Me piden unas letras sobre qué estoy pensando



Antiguo Puente del Chorrero de Arroyo. Foto: autor desconocido (Internet)

Y al ver esta foto de tí, “Chorrero” lleno de vida y de pasos lentos, solo puedo sentir que si como dijo el poeta, “se hace camino al andar”, es necesaria una pisada fuerte y sin complejos para “al volver la vista atrás” no tornar el recuerdo en ruina.

Pero hasta llegar aquí, hasta esta ruina, no han sido pisadas para hacer camino. Han sido patadas de necedad cargadas con un sueño imposible que se cayó como un castillo de naipes.

Y ese sueño, te llevó por delante. Te dejó a la intemperie y poco a poco se diluyó en la niebla del olvido.

Pero aún persistes en el recuerdo. No de la nostalgia, sino de la fidelidad a tu bella estampa, en un pueblo que siempre ha sobrevivido gracias a la cultura del agua.

Esa cultura del agua que te hacía rico en diversidad y singularidad.

“Caminante no hay camino sino estelas en la Mar”

Mudaquí

La brisa

La brisa de la tarde me trajo ese aroma que anuncia calamidad y cambio. Y desde la puesta de sol no puedo despegarme de la ventana, con la mirada puesta en el horizonte frío del norte y el corazón golpeando mi pecho como si quisiera derribar la pared que lo retiene, para emprender un largo camino... un camino infinito de hecho.

La brisa se detuvo cuando cayó la noche, y aunque mi corazón latía, supe que el tuyo ya no.

Reescritura del cuento “Un mensaje imperial” de Kafka.



Sebas Molina

Este fanzine ha sido posible gracias a la ilusión y esfuerzo de:



C



G



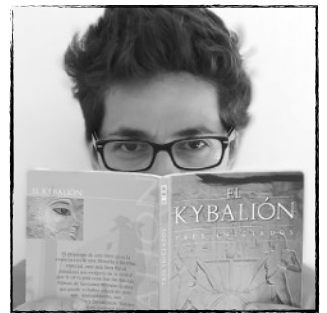
G



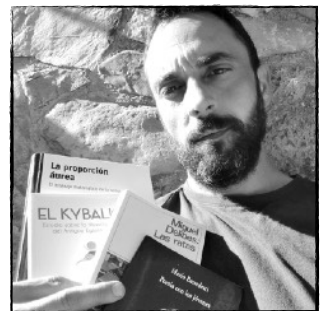
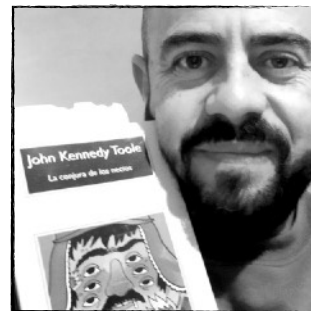
L



M



M



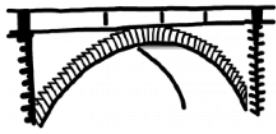
N



V

Y la confianza de nuestros patrocinadores:

Bar
La Terraza



Mario
Taller Mecánico

Bar Paquito

Carnes ibéricas y comidas caseras
C/ Juan Ramón Jiménez, 48
Telf. 636 92 66 34

TAXI

ROSA MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA
C/ Juan Ramón Jiménez, Nº 48
676 17 80 08
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

Tienda La Aguda

Avda. Extremadura, 25
Telf. 630 49 09 39



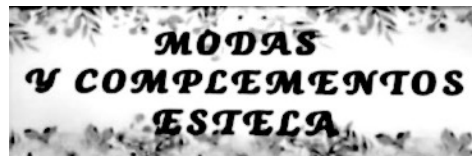
C/ Cruz, 11 Telf. 959 19 75 11
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

**Bazar
La Jaula**

C/ Alcalde Manuel Marquez
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

Bar Capaó

Pl. de la Constitución, 24
ARROYOMOLINOS DE LEÓN



**FARMACIA
PÉREZ CARRASCO**

ih
ISABEL HERNÁNDEZ
ARTESANÍA FLAMENCA
www.isabelhernandez.es

almanatura
25 AÑOS

Casa Paqui

Pescadería
Frutería
Carnicería

Pl. de la Encomienda
ARROYOMOLINOS DE LEÓN

CASA MÁRQUEZ
COMERCIO-ESTANCO
DESDE 1920

CELIA
MODA Y COMPLEMENTOS
660506800

**FRUTAS
JUAN Y NOÉ**
692 73 75 16


**La Senda
Digital**

diecisiete
coop


ARROYOSARAY S.L.
TRANSPORTES

**Alimentación
"EL POZO"**
C/ San Sebastián, nº 49
21280 Arroyomolinos de León (Huelva)
NIF 80081892Q
Móvil: 669 025 459

**PELUQUERÍA
MELI**
C/ Huelva 7.
Arroyomolinos de León (Hu)
699.637.791/959.19.75.02


MENUDO VIAJE
Teléfono - Whatsapp
633 03 34 18
www.menudoviaje.com
agencia@menudoviaje.com
Sevilla 

POLVERO «EL CRUCE» S.
Pol. Ind. Juan Odi Calonge, 15 Avda. Andalucía, 105 C/ Alcalde Manuel M...
Tef. y Fax: 959 19 10 44 Tef. y Fax: 959 19 77 03 Móvil: 620 231 52
21280 ARROYO MOLINOS DE LEÓN 21280 ARROYO MOLINOS DE LEÓN

**Francisco J.
Domínguez González**
Asesoría Fiscal
C/ Juan Ramón Jiménez, 64

LA TIENDA
Rosalía Garrido
Tlf. 646546214
C/Juan Ramón Jiménez, 64

MULTI
ESPACIO
EVOLUTIVO

“Dejadme las alas en su sitio, que yo os respondo que volaré bien.”

Federico García Lorca