



Maquila

TRUEQUE CULTURAL

#1
Agosto 2022
Arroyomolinos de León
Depósito legal: H 203-2022

Corteza de revista

Objetivo: obtener un buen corcho y que se dé en una buena jornada de trabajo.

**VOLVIENDO A
CELEBRAR**
Retomamos las
celebraciones en
Arroyo.

**M^a ANTONIA
RAMÍREZ**
*“ Mi padre me dijo...
hoy, tú mueles.”*

**EL MELÓN DE
FUEGO**
Cuando la
universidad llegó al
pueblo.



EDITORIAL
02



VOLVIENDO A
CELEBRAR
03-06



REPORTAJE
MAQUILA
07-11



POESÍA (DE ANDAR
POR CASA)
12



¿QUÉ ME CUENTAS?
13-16



EL MELÓN DE FUEGO
17-18



REVOLVIENDO AL
PASADO
19-20



RINCÓN VIOLETA
21-22



LO QUE SABEN
HACER
23-25



PALABRAS Y MÁS
PALABRAS
26



ACTUANDO EN
VERDE
27-28



ARROYO ALUMBRA
29-31



REMEDIOS CASEROS
32



¿QUÉ ESTÁS
PENSANDO?
33-34

Maquila es una publicación editada por la *Asociación Muti*, impulsada por un grupo de inquietos *mutantes* interesados en la cultura, inteligencia colectiva y autopublicación. Ninguno de ellos se hace responsable de las opiniones vertidas, siempre libremente, en los artículos publicados, al respetar la libertad de creación y expresión. La reproducción total o parcial de este fanzine está a disposición del público, siempre bajo los criterios de buena fe, gratuidad y citando fielmente su contenido y origen.

¿Tienes ideas y te apetece colaborar en un fanzine? Envíanos tus propuestas al siguiente correo electrónico: maquila.fanzine@gmail.com. Si te gusta escribir, investigar, dibujar, hacer fotos... en definitiva expresarte, te ofrecemos un espacio para que puedas hacerlo.

Molino parado no gana maquila.

Dicen que para alcanzar lo que deseas, antes tienes que creer en ello. Si además encuentras personas que quieran acompañarte en el camino para conseguirlo, todo es más sencillo. Eso es “Maquila”, el deseo cumplido de CONSERVAR y DAR VALOR a nuestro PATRIMONIO NATURAL y CULTURAL mediante un fanzine o revista; porque echábamos de menos el “Cascarrabias”, que se publicó durante años y es el que nos ha servido de inspiración. Echábamos de menos este tipo de publicación en la que se hable de nuestras tradiciones, de nuestra cultura, de las cosas que se hacían y se hacen en Arroyo, en la que escuchemos la voz de su gente.

Y ¿por qué le llamamos “Maquila”? Porque así lo decidimos en el laboratorio ciudadano *“Hecho en el pueblo: Lo que no se nombra, no existe, cultura e identidad de Arroyomolinos de León”*, organizado por la Asociación Muti. Porque creemos que esta palabra, que pertenece a la cultura de la molienda, podría ser muy representativa de la identidad de nuestro pueblo.

“Maquila” procede del árabe “makilah”, <<medida de capacidad>>. La maquila, según el Diccionario de la Real Academia << es la porción de grano, harina o aceite que corresponde al molinero por la molienda>>, es decir, era una medida que se utilizaba en la economía del trueque.

Esta revista pretende ser una especie de trueque cultural porque nace de la necesidad que vemos de recoger por escrito la sabiduría popular que nuestros mayores transmitieron oralmente de generación en generación y que forma parte de nuestra seña de identidad. Porque queremos que se mantenga viva esa semilla de conocimientos, de saberes y darla a conocer a los más jóvenes y que éstos a su vez nos muestre qué saben hacer. Porque si no conocemos nuestra cultura, nuestro patrimonio, si no nos sentimos parte de él, no podremos, no sabremos cómo CUIDARLO, ni cómo RESPETARLO.

Se trata de volver la mirada hacia nuestro entorno, hacia la naturaleza que nos rodea y hacia las personas, pero de una manera amable, buscando el lado positivo y motivador. Tratamos de recordar cómo se trabajaba la tierra, cuáles eran nuestras costumbres, nuestra gastronomía popular, qué plantas y animales comparten nuestro hábitat, etc., sin olvidar lo que actualmente nos mueve, nos motiva a las personas que vivimos en el pueblo.

Lo que no se nombra no existe.

Encarni Molina.

Volviendo a Celebrar

Tras varios años sin celebrar algunas de las fiestas más significativas del pueblo, por fin en este año el pueblo de Arroyomolinos empezaba poco a poco a salir de su casa.



En febrero de este año, pudimos disfrutar de **los carnavales** de Arroyomolinos como antes, con su concurso de disfraces y con muchas ganas de fiesta. A pesar de la lluvia, el paseo se volvió a llenar de música, de gente y de disfraces de todo tipo.

Febrero 2022. Foto: Ibán López.



En ese mismo mes, **el día 28**, también salimos a la calle para conmemorar el **Día de Andalucía** y muchos niños y niñas volvieron a coger sus bicicletas y jugar a juegos populares en el campo de fútbol con el tradicional desayuno andaluz.

28 febrero 2022. Foto: Ibán López.



Unos días después, **el 8 de Marzo** se volvió a recorrer las calles del pueblo en una manifestación por el día de la mujer para seguir reivindicando la igualdad real entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Este año, la presencia de chicas y adolescentes puso de relieve la importancia de no dar por sentado los derechos conquistados y que las nuevas generaciones de

8 marzo 2022. Foto: Ibán López.

mujeres vienen pisando fuerte.

En la **temporada deportiva 21/22**, el pueblo de Arroyomolinos de León, como en años anteriores, ha participado en las escuelas deportivas que organiza la Diputación de Huelva “La Provincia en Juego”.

Tras jugar las diferentes jornadas, el equipo de Benjamines (Alonso, Javier, Emilio, Aitor, Pablo, David, Antonio, Nayara, Francisco, Santa y Jorge) se clasificó para jugar la final comarcal de fútbol sala disputada en Cala, consiguiendo el tercer puesto en la Zona Sierra.

De igual manera, el equipo de los más mayores, “cadetes” formado por Carlos, Jairo, José Juan, Pablo, Gonzalo, Yerai y Jesús, consiguieron en Galaroza un disputado segundo puesto llegando a los penaltis contra el equipo de Higuera de la Sierra.



Equipo de benjamines 12 mayo 2022. Foto: María González Domínguez.



Equipo de benjamines 19 mayo 2022. Foto: María González Domínguez.

Y en la **54 edición de la Romería en Honor a la Virgen de los Remedios**, de nuevo un tercer domingo de mayo, se pudo celebrar la romería con la emoción y ansias de todo un pueblo que volvió a pisar los caminos, comer a la sombra de las encinas y acompañar a la Virgen desde el miércoles al domingo en los diferentes actos celebrados en su honor.



16 mayo 2022. Foto: Sebas M. Grande-Caballero.

Volviendo a Celebrar



12 junio 2022. Foto: Ibán López.

En la noche del 12 de junio se volvieron a iluminar las calles y plazas de nuestro pueblo. Volvieron a prenderse las candelas de **San Antonio** y a ser saltadas por valientes zancadas. A la mañana siguiente, 13 de junio, nuestro patrón San Antonio fue sacado en procesión y la jornada finalizó con los tradicionales y emocionantes Toros de Fuego.



24 junio 2022. Foto: Ibán López.

Para conmemorar el día del **Orgullo LGTBI**, se colgaron tanto en la plaza del Ayuntamiento como en el Centro Polivalente, sendas banderas arcoiris visibilizando de esta manera la lucha e implicación de nuestro pueblo en materia de Inclusión y respeto hacia todas las personas, sin discriminar en base a su orientación sexual.



24 junio 2022. Foto: Virginia Mate.

Las representaciones del **Taller Extraescolar de Teatro**, impulsado por el CEIP Virgen de los Remedios y el Ayuntamiento de Arroyomolinos de León, volvieron a dejar de manifiesto el potencial interpretativo de nuestros chicos y chicas que, bajo la dirección de Isabel Cordero, llenaron el salón de actos del Centro Social Polivalente en cada una de las funciones.

La plaza de la Iglesia volvió a llenarse en julio de veladores, colchonetas, música y buen ambiente para celebrar la **Verbena de Santiago**, que consiguió reunir una vez más a los vecinos y vecinas de nuestro pueblo en esta plaza tan emblemática.



23 julio 2022. Foto: RRSS Atyo. Arroyo.

En julio comenzó la nueva temporada de parapente y ya han aparecido en nuestro pueblo nuevos grupos intentando batir récords.

A finales de julio nos ha visitado el grupo más numeroso hasta el momento, consiguiendo despegar hasta diecisiete pilotos, entre ellos, Alex Loyarte, Abraham Espejo y Marcelo Sánchez.



29 julio 2022. Foto: Ibán López

Además, tras haber pasado por años difíciles con la Covid-19, se han vuelto a retomar diferentes actividades, en las cuales Arroyomolinos de León ha sido partícipe, y con gran éxito.

El alumnado de las escuelas deportivas de edades comprendidas entre los 10-16 años ha participado en eventos como una convivencia en Almonaster (Semana Santa) y el **Encuentro de Verano** que este año se disfrutó en el fabuloso Camping de Doñana, dando la oportunidad a estos y estas jóvenes de entablar bonitas relaciones de amistad con sus iguales de la Sierra.

Ana Antequera, Sebas M. Grande-Caballero e Ibán López.

Corteza de revista

“¡Cuidao, piedraaa!”

Gritó Manolo, El Coleta, como es conocido en Arroyo. Nuestro amigo y encargado de la cuadrilla nos llevó hasta la Sierra de la Buitrera (Cabeza la Vaca), para que pudiéramos disfrutar y apreciar el esfuerzo que expertos hombres realizan para cumplir un mismo objetivo: obtener un buen corcho y que se dé en una buena jornada de trabajo.

Un pedrusco cogía velocidad mientras caía monte abajo. La pendiente del terreno y la hojarasca nos pilló de sorpresa. Pero esto no sería un problema para recoger



José Pedro y Manolo observando el terreno. Foto: Azucena González.

las experiencias y documentación gráfica de uno de los oficios más tradicionales y artesanos típicos de esta zona: el descorche o la saca de corcho. Toda la cuadrilla son hombres que llevan trabajando desde las seis y media de la mañana, o desde que se empieza a ver, momento en el que *“el árbol está mas fresco y se trabaja mejor”*. La jornada terminará sobre la una y media del mediodía, cuando el calor ya no deje seguir con la faena.

Al buen humor que presentan los jornaleros acompaña su gran habilidad con las herramientas propias de su oficio. Antonio, descorchaor de la cuadrilla, nos comenta que la temporada de la *saca del corcho* suele ser entre julio y agosto. Pero como *“este año no ha llovido apenas, ha empezado en mayo y ya está a punto de terminar. Cuando no llueve lo suficiente, la corcha no se da”*.

Esto significa que el corcho no se desprende y hay que esperar hasta el año próximo. El calor y la humedad influyen en la savia que, similar en nuestro cuerpo a la función de la sangre, tiene que circular por el alcornoque para que el corcho se desprege y así no dañar *la madre*, o segunda piel del árbol. *“Si con uno o dos hachazos el corcho no sale, es que no está bueno”*.

Decaimiento y muerte del alcornoque.

Durante la faena explican el especial cuidado que hay que tener con las plagas. Están los escarabajos, que dañan a los alcornoques al dejar sus huevos dentro del árbol. Este problema, aclaran, se puede llegar a controlar, *“repoblando los campos con la colocación de nidos de pajaritos se puede favorecer el equilibrio biológico tan necesario para el control de estas plagas y enfermedades. Se hace a nivel de particulares, pero no se cuenta con ayudas económicas para ello”*.

El tema de *la seca* preocupa más, un tipo de hongo destructivo casi imposible de eliminar. Hay estudios subvencionados de manera individual, que por fin se deben estar llevando a cabo de manera conjunta para hacer más fuerza y llegar a una mejor y pronta solución.

Al lío: la extracción del corcho.

“El corcho de la primera extracción o saca se llama bornizo. Este se suele usar para moler y hacer conglomerados, ya que no tiene un calibre homogéneo y es de baja calidad. La segunda vez que se descorcha, a los 9 años, se dice segundo y este corcho aún no es de calidad, y la tercera vez, a los 18 años, ya sí se presenta corcho de buena calidad”.

La primera vez que el alcornoque puede ser descorchado, debe tener entre 40 o 50 años, en terreno favorable, y contar con un diámetro de al menos 90 o 100 cm. Tiempo que tarda el árbol en tener corcho del grosor suficiente para ser útil. La vida media de un alcornoque es de entre 150 y 200 años. ¡Así puedes calcular más o menos cuántas veces se repite el proceso de la saca!

A TODOS LOS LADOS ESTÁN ELLOS, LOS ALCORNOQUES.

Corpulentos, y cautivando a los rayos de sol que ya comienzan a calentar las espaldas de la cuadrilla, su espacio habitual es el ecosistema mediterráneo. Tienen hoja perenne y no son amigos de las heladas, por eso los encontramos en estas altitudes bajas y de clima medio cálido.



Antonio descorchando un ejemplar de alcornoque.
Foto: Azucena González.

Cada trabajador lleva a cabo una función, para ello clavan concienzudamente los talones en esta inclinación y nos hablan de la cuadrilla y su trabajo en cadena. Nos presentan al **descorchaor** con su herramienta *el hacha de descorchar* para sacar el corcho. Si no conoces las diferentes partes de esta herramienta son *la batalla* (donde se agarra con la mano), *hoja* y *gavilanes* (picos del filo para ayudar a separar la plancha), *el ojo*, *el cabo* y *la palanca o palanqueta*, que es como *la*

hurga, (palo largo traído por compañeros de Zufre, con el que se ayudan para despegar y empujar la plancha hacia arriba).

“ Arroyo, que es sierra y terreno más quebrado, es más tierra de encinas que de alcornoques. Si te vas a Cala, hay más alcornoques que encinas al ser más llana”.

Sigue el **rajaor**, con *su cuchillo* para *rajar* las planchas más rectas durante el descorche. Esta herramienta consta de mango, cabo y el filo, que no es recto ni excesivamente grande, y que está preparado para que no haya que

hacer excesiva fuerza en el uso. Su función es trazarlo en *planchas o cachos*. Ahora, a veces se usa la motosierra, que facilita y hace más cómodo y rápido esta labor, “ayuda, pero no lo usa todo el mundo, no deja las planchas igual y puede dar fallos del sensor”.

El **juntaó** se encarga de amontonar el corcho y acercarlo para que *las bestias o muleros* carguen con ello hasta el lugar que accede el tractor, teniendo en cuenta lo complicado que es el terreno en el que hoy estamos. El tractorista lo recoge y lo transporta hasta la fábrica.

El **aguaó** facilitaba agua a la cuadrilla, con su bestia y los cántaros. Ya no existe esa figura.

Llega el momento de la *refuga* que consiste en la separación y selección de las planchas de corcho por sus características y defectos. Esto se puede hacer tanto en el campo como en fábrica otra vez. De esta buena selección va a depender el precio y la utilización una vez transformado el corcho.

Realizado el escogido de planchas, se apilan de manera horizontal, espalda hacia arriba y barriga hacia abajo, para que se aplanen lo más posible. Así durante un mínimo de seis meses a un año para conseguir las condiciones más adecuadas de estabilización y secado.

Por su composición, el corcho es un material prácticamente insustituible por su multitud de usos debido a su ligereza, impermeabilidad (por ello los tapones), adherencia, compresibilidad y elasticidad.

También es empleado para la producción de materiales de construcción, paneles con fines acústicos o de carácter decorativo, fabricación de colmenas, calzado, ropa, papel de corcho, bolsos, etc.

La mayoría de estos trabajadores llevan descorchando como 40 años y recibían instrucciones de *los maestros*, personas mayores con mucha experiencia que trabajan hace décadas en el oficio. *“Algunos propietarios tenían miedo de las manos de un aprendiz y no querían que los jóvenes aprendieran en sus tierras porque podían estropear los árboles”*. *“Yo antes de descorchar había sacado muchísimo bornizo”*, dice Manolo, *“en un día ya estaba descorchando como los demás”*.

“ Hay botellas de vino que valen 15€ porque el tapón ya cuesta 7 u 8€”.

En esta cuadrilla hay dos novicios, uno es Antonio Moreno que repite y es descorchaor. Para el otro, éste su primer contacto con la profesión, *“hoy soy juntaor y facilito el trabajo a los muleros al amontonar en un mismo sitio las planchas”*, aclara Guille.



Antonio Moreno descorchaor y Guille esperando la plancha. Foto: Azucena González.

Los **arrieros** son los que ayudan a las *bestias* en su recorrido y acercan lo más posible el corcho para cargarlo al tractor. El tractorista sube hasta donde tiene acceso y acarrea la corcha hasta el destino para su transformación en fábrica según su uso en las diferentes industrias (tapones, revestimientos, aislantes, aglomerados, etc.).

Durante la jornada en la que acompañamos a los jornaleros también conocimos la figura del **manijero**, que además de sacar corcho, también es quien organiza el trabajo de la cuadrilla y marca pautas al grupo diciendo por dónde empezar y qué orden se debe seguir. Además, es el portavoz de su cuadrilla cuando hay alguna cuestión que tratar con el dueño de la finca, o cuando acuden los técnicos forestales para comprobar cómo va el trabajo y cómo está resultando la saca. También es el que acude cuando hay algún problema o algún percance. Los años de experiencia son los que otorgan esta función al descorchaor.

Pesando a la antigua.

El corcho se pesa en **quintales** y cuando se hace el trato de compraventa, se utiliza esta medida como referencia. Un quintal equivale más o menos a 46 kg y se paga por cada quintal unos 100 euros, dependiendo de la temporada y del trato que se haga con el dueño de la finca.

El número de quintales que puede dar un alcornoque varía según el tamaño del árbol, el tipo de corcho que da, el terreno en que se encuentra, si está más o menos limpio. Y por supuesto, dependerá también de si previamente ha habido buenos años de lluvia, ya que de esta manera el corcho será de mejor calidad y pesará más.

Un trabajo duro que se puede complicar en exceso cuando se tiene algún infortunio.



José Enrique con la bestia cargando el corcho hasta el tractor. Foto: Azucena González.

Las alturas a las que suben, el sobreesfuerzo y el filo de las hachas y cuchillos juegan malas pasadas. Estos accidentes son aparatosos y muchas veces requieren de baja en la temporada. Nos aclaran que *“no es un trabajo de fuerza, que aquí la cuestión es el saber hacer, la destreza y prestar atención a los movimientos de uno mismo y de los compañeros”*. Con nuestra experiencia vemos la importancia del cuidado previo a la tarea de extracción del corcho, como la poda y limpieza de los montes.

Por eso lo hemos contado.

Nosotras hemos disfrutado del acercamiento a las bondades que la naturaleza nos regala, en este caso un alcornocal, eso sí, siempre cuidando el buen hacer y ausencia de peligro para ellos, los alcornoques y de nuestros protagonistas, los jornaleros. Enhorabuena a todos ellos, conservadores de un oficio que debe mantenerse para que futuras generaciones puedan tener la oportunidad de decidir trabajar la temporada o ver en vivo, desde el palco y saber ponerlo en valor.

Encarni Molina y Azucena González.

¿Quién eres tú?

No eres el molino de
D. Quijote.
No eres el molino de
Grandes aspas
Movido por el viento.
Eres el molino de
Piedra,
Movido por una corriente
De agua.
Que empujaba con su vida
La amoladora,
Que incansable molía
El grano,
Para crear la harina,
Para el sustento de los pueblos
Que hasta ti llegaban.
Ellos te tenían en gran estima
Abrieron senderos
Para llegar a tus orillas,
Senderos que unían
Y desafiaban fronteras.
Senderos que aún hoy
Siguen esperando
El transitar de mulos y
Harineros.
Tus padres se fueron y
Tus hijos
Se han olvidado de tu
Majestuosa presencia y
De tu Riqueza arquitectónica.
Pero tú,
Tú ya no tienes fuerzas,

Tampoco agua
Que te acompañe en el camino.
Toda la labor y el trabajo
De los harineros y harineras
Se ha quedado en
El olvido.
Yo quiero,
Pedirte perdón
Por ese olvido
Envuelto en el nombre
De no sé qué progreso.
Tú eres una herida abierta
En esa memoria colectiva
Que, a veces,
Todo lo engulle,
Todo lo tapa.
No son los molinos
Del Quijote,
No son los molinos
De grandes aspas.
Son los molinos harineros
Que el agua mueve.
Son los molinos de Rodezno
Que están muriendo de frío,
Soledad y abandono.
Y que jalonan los barrancos
De Arroyomolinos de León
Ellos esperan una mano amiga
Que algún día
Quiera estrechar lazos
Para reivindicar juntos
Pasar a la historia con Dignidad.

Mudaquí.

Una mujer que estuvo al tanto del molino allá por los años 50.

M^a Antonia Ramírez:

“mi padre me dijo... hoy, tú mueles.”

Son las ocho menos cuarto de la tarde y todavía hace mucho calor. Nos dirigimos a casa de M^a Antonia, vecina de Arroyo. Al entrar en su casa notamos el fresquito propio de las casas hechas con muros de piedra y barro. Ella nos va a contar su experiencia en el molino en el que trabajaba su familia, uno de los muchos que hay en nuestro municipio.

En la década de los 50, los molinos de Rodezno estaban a pleno rendimiento en nuestro pueblo. Y aunque casi la totalidad de ellos, estaban regentados por los hombres, ya que se pensaba que para las mujeres y niños era un trabajo peligroso, aquí comienza la historia de nuestra protagonista.

Hablamos con M^a Antonia Ramírez, la mayor de tres hermanas que creció junto a su familia, a caballo entre el pueblo y el molino de Román, regentado por su padre y situado en la ribera del Puente de la Gitana. En este molino tuvo la oportunidad de vivir una experiencia que nunca ha olvidado: quedarse al mando del molino.

¿Qué nos cuentas, M^a Antonia? No era frecuente una mujer al frente de un molino.

Yo lo hice una vez o dos o no sé el tiempo que fue. Porque mi padre se iba a trabajar y entonces un día me dice, “*hoy te vas a quedar tú al tanto del molino, yo te lo dejo todo preparado y tú mueles. Cuando se acabe el agua cierras la llave y ya está.*”

Y eso hice yo.

Y ¿salió todo bien?

Bueno, una vez cuando tiré de la llave del molino se me salió y ¡mira!, el agua, eso fue lo mismo que quitarle el tapón a una presa. Y de la cantidad de agua que salía, la rueda no molía, (rodezno) no daba vueltas. Porque cuando el agua se va de pronto, no da vueltas.

¿Qué edad tendrías tú?

Unos doce o trece años, más no.



De derecha a izquierda M^a Antonia, Josefa y Paula, junto a sus padres Antonio y Eduarda. Foto: autor desconocido.

¿Vivíais allí?

Nos veníamos y nos íbamos. Estábamos allí unos días y después volvíamos. Recuerdo que mi padre me sacaba de donde estuviera yo trabajando. Mi padre también trabajaba la cal para las obras en un horno que teníamos enfrente.

¿Qué Me Cuentas?

¿Te daba miedo quedarte sola y tan pequeña en el molino?

No. Allí estábamos mis dos hermanas y yo . Ellas eran más pequeñas. Tendrían nueve o diez años.

Yo cuidaba de ellas, hacía la comida y estaba pendiente del molino.

Mi madre se tenía que ir con mi padre porque estaba malo. Le daban mareos con frecuencia.

¿Recuerdas si había mucho trasiego de gente llevando grano a moler?

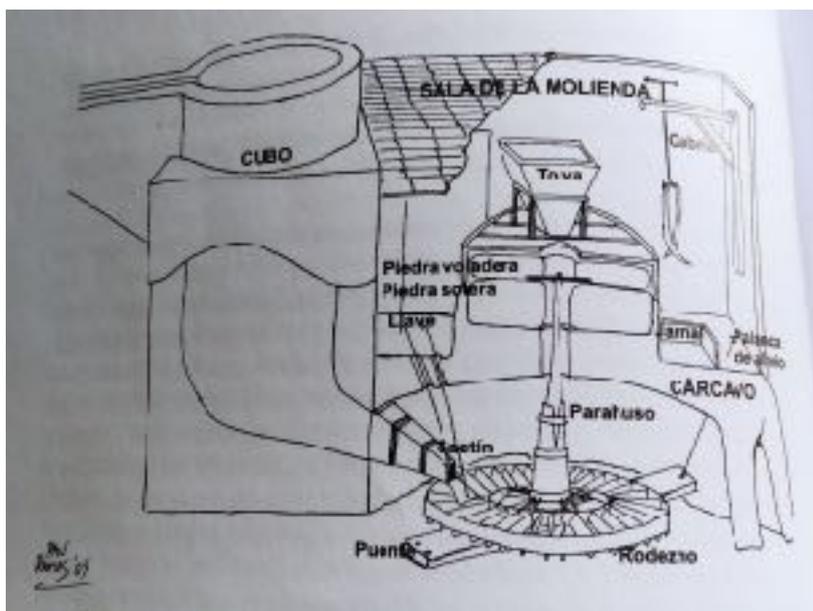
Venía gente de Jabata que le llevaban el trigo a mi padre para que se lo moliera.

¿Recuerdas algo más?, porque tú serías de las pocas mujeres que estaría en estos menesteres.

Claro. Recuerdo que había muchos cortijos y mucha gente. Los molinos estaban todos en la ribera. Del puente para arriba había muchos, del puente para abajo había menos y no molían.

¿Había otros molinos que funcionaban cuando tu padre molía?

El de Simón y alguno más hacia arriba, sería el último que molió. Mi padre lo vendió cuando dejó de moler, la gente dejó de llevar grano. Y ya nos vinimos al pueblo.



O sea, que tu padre ponía toda la confianza en ti.

¡Vamos! Lo dejaba todo preparado para que la harina saliera buena, le metía las cuñas, dejaba la tolva llena de trigo para que no se me acabara, hasta que la presa se vaciaba. Era una presa grandísima y se llenaba de agua hasta arriba, a veces saltaba por encima, fíjate si había agua que no se agotaba.

Partes de un molino. Dibujo de Paulino Ramos, para las jornadas de patrimonio de la sierra.

Y ¿dónde iba el agua que sobraba?

Iba al barranco, a la ribera, por una especie de cabucera hecha de cemento.

¿A ti qué te parece que estén tan abandonados los molinos?

Es que la gente ya no siembra trigo, ni casi nada. Estas cosas ya se han abandonado. Hoy estaba recordando que cuando éramos chicas íbamos muchas veces allí, me gustaba estar allí, ¡se estaba muy bien! Había mucha agua y un charco que iba hasta las huertas.

La ribera del Abismo, toda la ribera hasta lo vuestro, eran una obra de ingeniería. ¿Qué te parece que se haya perdido todo eso? Las generaciones que vienen detrás, los jóvenes que no han tenido la oportunidad de verlos funcionar. Un molino ha quitado mucha hambre.

Pero como todo cambió.

¿No hemos hecho lo suficiente por mantenerlo?

No, no se ha hecho.

El nombre de nuestro pueblo viene precisamente de ahí, de los molinos y de los arroyos.

Viene de ahí, sí.

Una de las cosas que nos han dejado los molinos son los senderos, porque venía mucha gente de Cabeza la Vaca, de Hinojales, de Cañaveral, de Jabata, de todos esos pueblos, traían el trigo aquí a Arroyo para moler, ¿crees que si se pudieran restaurar sería bueno para el pueblo?

Ya nadie se va a ir a esas cosas. Ya hace muchos años que se abandonaron. Me da mucha lástima las cosas que se dejan caer, que se olvidan. A mí no se me olvida nunca.

Encarni Molina y Marily.

Cuando la universidad llegó al pueblo

Para empezar por el comienzo, comencemos dando las gracias a todas esas personas, bien sean instituciones públicas, fundaciones, empresas privadas o personas que una vez tuvieron un sueño, por traer la Universidad a Arroyomolinos de León. Si bien es difícil sacar a la institución académica de su fuero natural, sacarla de allí y traerla a un pequeño pueblo de 954 habitantes es toda una gesta.

Durante dos días y medio, quien quiso y pudo, tuvo la suerte de disfrutar del Curso de Verano "Nuevos liderazgos para la transformación positiva del medio rural", de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y celebrado en el MolinoLab de la Fundación Alma Natura.



José Guillén, de SSPA Southern Sparsely Populated, durante su intervención. Foto: Virginia Mate.

¿Ha sido el pueblo consciente de lo que ha sucedido en esos dos días y medio? ¿Ha sido consciente de quiénes han pasado por allí y hablando de qué? ¿Somos conscientes de las repercusiones que un hecho así tiene para nuestro pueblo?

Pues nada más y nada menos que la flor y nata de la materia a nivel nacional ha pasado por el antiguo molino aceitunero de Alma Natura, gente con un potencial y una trayectoria impresionante. Se han presentado ejemplos de

buenas prácticas que están funcionando en otros lugares y que nos sirven como motivación. Se ha hablado, y mucho, del mundo rural, de empleabilidad, de maneras de financiar esos proyectos más allá de los bancos tradicionales.

Se ha hablado de alianzas, de colaboración y de cooperación, y por supuesto, se ha hablado del concepto de pueblo vivo, de la importancia de hacer partícipe y de involucrar a la ciudadanía en los proyectos como parte esencial.

Una vez más, Arroyomolinos de León se ha ubicado en el mapa cultural y en el mapa de lugares con proyección de futuro y de posibilidades. La sede de la Fundación Alma Natura no solo ha acogido por primera vez a la universidad en el mundo rural, sino que lo ha hecho atrayendo además a personalidades como Paco

Boya, del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, a Antonio Calvo, de Redeia, a José Guillén, de SSPA Southern Sparsely Populated, a Victor Viñuales, de ECODES, o a Begoña Gómez, de la UCM, además de la presencia a nivel político de la Diputación de Huelva con la presidenta de la institución y varias diputadas.

Las repercusiones para nuestro pueblo no solo han sido colocarnos una vez más en el mapa político y cultural, sino que Arroyomolinos de León ha tenido unos beneficios directos para sus negocios y economía. El Hostal Virgen de los Remedios ha estado completo durante todos esos días. Nuestros bares han visto incrementada notablemente su clientela y aumentado sus ingresos. Se han realizado contrataciones para reforzar el personal de bares y de limpieza de instalaciones, etc, etc.



A veces en nuestro pueblo pasan cosas que no sabemos, cosas que desconocemos, cosas a las que no nos acercamos por desconocimiento, o por inseguridad, o por otras muchas cuestiones, pero en oportunidades

Mauricio O'Brien, gerente de desarrollo regional en European Crowdfunding Network y Miguel Ángel Herrera Gutiérrez, director de "Genalguacil Pueblo Museo", acercando sus iniciativas a Arroyo. Foto: Mauricio O'Brien.

como ésta hay que hacer esfuerzos y superar resistencias, pues, si bien no todos tenemos el tiempo suficiente para dedicar varios días a un curso, si podemos acercarnos a cualquiera de estas personas cuando están por nuestras calles, bares, etc, y mantener conversaciones, abrir la mente a otras formas de hacer las cosas, intercambiar experiencias y tejer redes y alianzas, porque quizás alguna de ellas nos puede abrir muchas posibilidades para poner en marcha proyectos, proyectos que ponen en valor nuestro entorno, lo rural, y nos posibilita poder seguir viviendo donde más nos gusta, nuestro pueblo.

Y al finalizar el curso, la Universidad se marchó, pero lo hizo habiéndose empapado del mundo rural, de nuestro pueblo, de nuestra forma de vida, conociendo algunas de nuestras tradiciones, recorriendo algunos de nuestros senderos, conociendo parte de nuestra historia, entendiendo que muchos de los cambios que el mundo necesita, que parte de las soluciones necesarias para frenar el cambio climático se encuentran en el mundo rural y que los pueblos también tienen mucho que enseñar.

Ibán López.

Hacer la colada

Tradicionalmente, el trabajo de lavar la ropa estaba reservado a las mujeres. Ellas eran quienes se encargaban de lavar toda la ropa de su familia. Para ello, acudían a los barrancos o a los lavaderos públicos, construidos en muchos municipios para facilitar dicha labor y de uso exclusivo para mujeres.

Además de lavar con jabón, había ropa con manchas muy difíciles que no se quitaban con los métodos anteriores y por eso, tenían que ser lavadas en casa mediante un singular procedimiento.

Popularmente, “hacer la colada” es la expresión utilizada para lavar la ropa pero lo que mucha gente no sabe es el origen de esta expresión que hacía referencia a “la acción de colar la ropa.”

Para aprender de este proceso, contamos con el testimonio de **Ana Garrido Pérez**, vecina del pueblo que ha cumplido hace muy poco 90 años y que nos va a explicar cómo hacía ella “la colada”.

“Este proceso lo aprendí de mi suegra que fue quien me lo enseñó. No recuerdo bien si estaba de novia con mi marido o ya estaba casada.

Mi suegra primero lavaba la ropa en la pila o panera de madera pero claro, como entonces no había lejía ni nada, pues se lavaba sólo con el jabón que se hacía en casa. Luego la ropa con el jabón aún se echaba en un cesto.

En la base del cesto, se ponía un trapo y encima se ponía la ropa sucia. Una vez estaba lleno el cesto, se colocaba un paño que fuera fuerte y justo ahí encima se echa la ceniza. Luego después se echaba agua caliente poco a poco en la ceniza, colándose ese liquido por toda la ropa sucia.

Eso se dejaba así hasta el día siguiente y se quitaban todas las manchas. A la mañana siguiente se sacaba, se enjuagaba todo y así se hacía la colada. A toda esa ropa una vez enjuagada en la pila o en la panera, se le echaba una mijina de añil en un cubo y se quedaba muy bonita.

Esto se hacía con la ropa del campo, porque en aquel entonces no se mudaba todos los días de ropa y quedaban muchas manchas. Cuando se hacía la colada, se quedaba la ropa blanca como la nácar y luego después olía la ropa que daba gusto, olía a limpio.

La ropa de antes era más difícil de quitar las manchas, tenían otros tejidos, más fuertes, eran camisones, calzoncillos que quedaban por las rodillas y claro eso necesitaba algo más fuerte, antes no había lejía, solo soleo, ponerlo al sol y ya está. Entonces no se lavaba todos los días como ahora, antes se hacía una vez a la semana, o así. Se hacía un día y se dejaba hasta la mañana siguiente.

Yo recuerdo que mi madre eso de la colada no lo hacía, ella se iba a lavar la ropa a los barrancos, al Manzanito. Yo iba también algunas veces, allí lavaban la ropa y soleaban allí. La que no se quedaba en condiciones pues se traía en cubas en jabón y luego la tendíamos en casa a solear. Allí íbamos todas las mujeres y se ponía aquello lleno, allí se charlaba mucho.

La ropa de invierno como las mantas, las pellizas y las chambras se lavaban sólo una vez al año.

Recuerdo que era muchísimo trabajo, no era como darle al botón de la lavadora, claro, algunas veces nos la traíamos seca y la que no, pues pesaba muchísimo traerla en la cuba mojada y en jabón.”



Ana Garrido Pérez echando la ropa en el cesto para explicarnos el proceso de “colar la ropa”.
Foto: Ana Antequera.

¿Quieres saber más sobre el proceso de hacer la colada con ceniza? Mira este reportaje de Eugenio Monesma, productor y realizador de documentales etnográficos:



Ana Antequera, Encarni Molina y Marily.

A ti

De un tiempo a esta parte, siento la necesidad de plasmar por escrito algunos pensamientos que espero que algún día puedas leer con calma.

Quiero escribirte a ti, que te veo crecer cada día, que empiezas a tener conciencia del mundo donde vivimos y que seguro que dentro de poco no vas a parar de hacerte preguntas en esa cabecita tuya. Ojalá tuviera respuestas para todas ellas, te pongo aquí algunas que sí puedo darte.

“ ¿Sabías que puedes elegir cualquier juguete del catálogo? ¿Te gustan los dinosaurios, jugar al fútbol y a los coches? ¡Adelante! ¿Prefieres jugar a las cocinitas, pasear a tu muñeca o hacerle peinados a tu amiga? ¡Adelante!

¿Sabías que las niñas también son fuertes, valientes escaladoras de árboles y que viven un montón de aventuras? ¿Sabes que los niños también pueden hablar bajito, ser cariñosos, tratar bien a sus amigos, hablar de cómo se sienten y llorar si les apetece?

Seguramente en el cole o en la calle habrás escuchado a mucha gente decir “Eso es de niñas” o “Eso es de niños” Pues lo cierto es que niñas y niños pueden hacer las mismas cosas.

A lo mejor te va a tocar decírselo a alguien que aún no se ha enterado.

¿Sabías que antes sí había cosas de niños y cosas de niñas? Durante mucho tiempo las niñas y a las mujeres no podían hacer cosas como estudiar, trabajar, votar, ganar su propio dinero o viajar.

¿Pero sabías que había algunas mujeres que lucharon para que esto por fin cambiara?

¿Sabías que hace tiempo no estaba bien visto que un papá dedicara mucho tiempo a estar con sus bebés? ¿Sabías que era muy raro ver en público a un papá cuidando de sus hijos e hijas, dándoles de comer, cambiando pañales, bañándolos? ¿Sabías que tampoco era habitual que los hombres limpiaran su casa o cocinaran?

Muchas generaciones de niños y niñas han tenido un referente de papá: El que trabajaba fuera de casa.

¿Sabías que hace tiempo no estaba bien visto que una mujer con criaturas pequeñas trabajara fuera de casa? ¿Sabías que era muy raro ver a mujeres que eran mamás bebiendo en los bares, o saliendo de noche con sus amigas, o pasando mucho tiempo fuera de casa? Muchas generaciones de niños y niñas han tenido un referente de mamá: La que trabajaba dentro de casa.

Cuando seas mayor, acuérdate de leer a mujeres valientes, filósofas, escritoras, artistas, su punto de vista te abrirá los ojos a que se puede soñar con un mundo mejor, más igualitario.”

Una de las herramientas más poderosas para luchar contra la desigualdad entre hombres y mujeres es la COEDUCACIÓN, es decir, que niños y niñas sean educados en igualdad de condiciones, sin estereotipos y sin limitaciones.

Pero claro, para ello, nuestra infancia debe observar referentes igualitarios en la sociedad.

¿Nuestros hijos e hijas ven a sus mamás teniendo una vida aparte de la vida familiar, pasarlo bien una tarde entera sola con sus amigas, disfrutar de tiempo de ocio/deporte para ellas solas, viajando por trabajo o sin trabajo, tomando decisiones, o sintiéndose realizada profesionalmente en un trabajo remunerado fuera de casa, aceptando ascensos profesionales?

Nuestra infancia debe observar un reparto equitativo de tareas domésticas y de cuidados: ¿nuestros hijos e hijas ven a sus papás haciendo de comer, tendiendo la ropa, fregando el cuarto de baño, preparándoles la bolsa de la piscina con todo lo necesario, asumiendo carga mental (sabiendo cuándo hay que cambiar las sábanas, cuándo se pone la lavadora, qué hay que comprar para la casa, cuándo toca pasar la fregona...)?

Desgraciadamente, los roles de género tradicionales llevan muchos siglos reproduciéndose, tanto en casa, como en el colegio, en las películas, en los anuncios de la tele...

Me da la sensación de que muchas mujeres hemos ido poco a poco rompiendo con esos roles y enseñando a nuestras hijas e hijos que otros modelos son posibles y son necesarios.

Pero... ¿Y los hombres? ¿Están participando de este proceso? ¿Están cambiando sus roles tradicionales?

Ojalá pueda darte más respuestas, el reto es que tendrás que encontrarlas por ti misma.

Turisteando por Arroyo

Un proyecto del alumnado de 2º de la ESO del C.E.I.P. Virgen de los Remedios.



El grupo escolar de investigación junto con el equipo del Ayuntamiento. Foto: Ibán López.

¿Cómo surge el proyecto?

Un día en clase de Historia charlamos sobre la necesidad de hacer algo por y para el pueblo, que pusiera en valor su entorno y su historia.

¿Cuál era su intención?

Investigar sobre la historia de nuestro pueblo y darla a conocer entre todos los vecinos y vecinas y los futuros visitantes.

Winston Churchill cita *"Una nación que olvida su pasado no tiene futuro"*, recogiendo esta frase memorable y adaptándola: **"Un pueblo que olvida su pasado no tiene futuro"**; por el futuro de las nuevas generaciones y por el reconocimiento y el valor de las generaciones pasadas.

¿Cómo lo llevamos a cabo?

Seleccionamos los lugares más importantes, los senderos y las festividades, luego nos lo repartimos. Cada uno buscó información a través de internet, familiares, vecinos. Hemos contado con la inestimable ayuda de Alicia del centro Guadalinfo y

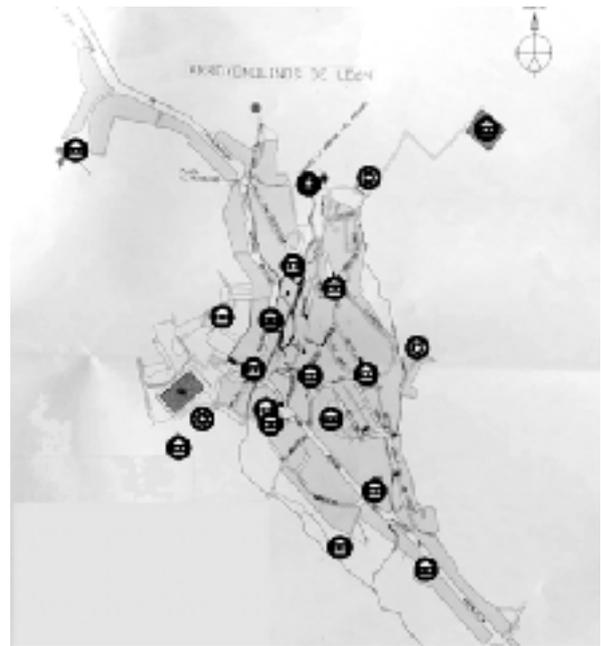
la colaboración de algunas vecinas como Encarna y Virginia.

Estudiando la costumbre e historia de nuestro pueblo.

Nuestro proyecto ha pretendido rescatar una parte de la historia de nuestra localidad (lugares emblemáticos, construcciones, calles, festividades y costumbres de nuestra, relatos del pasado, cambios en las infraestructuras, meteorología, etc. Y recogerlo todo en un formato digital que pueda ser utilizado por todas y todos.

¿Qué herramientas digitales utilizamos?

Hemos utilizado Blogger para el diseño y creación de la web . Google Drive para recoger la información en un documento compartido y la Herramienta Thinglink para la creación del mapa interactivo.



Mapa realizado por el alumnos en el que se destaca los lugares de interés de Arroyo.



Captura de pantalla del proyecto interactivo que próximamente estará accesible en Internet.

Lo que Saben Hacer

La opinión de los protagonistas...

“ Para mí este proyecto me parece importante sobretodo para el pueblo, ya que necesitamos una guía para los turistas. Ha sido un trabajo muy bonito porque hemos participado en grupo, hemos estado muy unidos; también porque así podemos atraer a los turistas y ayudar al pueblo a que no se acabe perdiendo.” (Laura Carrascosa Díaz)

“ El pueblo necesitaba este blog, mucha gente que ha nacido aquí no sabe la historia de su pueblo.” (Rocío Marquez Bravo)

“ Ha sido un bonito proyecto que va a ayudar a nuestro pueblo y aunque somos jóvenes podemos aportar mucho”. (Noa Nascimbeni Corpas)



Los alumnos han contado con la colaboración de Encarna y Virginia en su investigación.
Foto: C.E.I.P. Virgen de los Remedios.

“ A mí me parece este proyecto importante y necesario, ya que no existe ninguna guía turística de Arroyo y de de este modo le podemos dar más visibilidad al pueblo.” (Isabel Fernández Sánchez)

“ Nuestro proyecto ha de complementarse con el apoyo del Ayuntamiento para adecuar y mejorar todo lo que Arroyo ofrece a visitantes y vecinos.” (Lucía Molina Prieto)

Laura Corpas, en colaboración con Noa Nascimbeni.

Vuelvo con “Palabras y más palabras”

Esta sección la quiero dedicar a palabras que utilizamos en Arroyo. Porque a veces son poco frecuentes y otras porque pueden tener un uso distinto al que aparece en el diccionario.

También aparecerán palabras que me han resultado curiosas porque suenan igual, pero sus significados son totalmente distintos, es decir, son homónimas. Además, compartiré refranes o frases hechas que he ido recopilando a lo largo de los años.

“**Acompañá**”: de la persona que va borracha, drogada, se dice que va “acompañá”.

“**Achicharrá**”: persona agobiada por el trabajo, los problemas y que aguanta demasiado.

“**Adobe**”: ladrillo que se hace con barro y paja y que se seca al sol.

“**Agonías**”: persona que no tiene paciencia, que es muy exigente en cualquier situación y no puede esperar.

“**Agostarse**”: secarse los sembrados o la hierba por la sequía.

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

Amásemos: del verbo amar.

Amasemos: del verbo amasar.

Alagar: derramar agua, anegar, inundar.

Halagar: adular, agradar, alabar.

FRASES HECHAS

“**A media laera**”: estar regular de salud, no terminar de ponerse bien.

“**Dejar a moriero**”: dejar las cosas sin hacer durante mucho tiempo, olvidadas en un rincón.

Encarna Grande-Caballero.

Visto en las redes: El Pulso

Olas de calor, cambio climático, pico del petróleo (y del gas, minerales, fertilizantes, etc), ... guerras (económicas y de las otras), cumbres climáticas, crecimiento sostenible, activismo y ... negacionistas.

Estos han sido los ingredientes principales de las noticias y actualidad en los últimos meses, tras el *bofetón* pandémico. Y tiene pinta que seguiremos con esta cantinela un tiempo aún... es más, creo que nos vamos a "*jartá*".

El flujo de información y contrainformación es de tal magnitud que se hace muy complicado entender de qué va la cosa. ¿Estamos a las puertas de otra crisis como la de 2008? ¿Será peor y volvemos a tiempos de preguerra mundial?

No me atrevo a hacer de adivino, pero he leído en Twitter sobre un concepto o planteamiento que puede ayudar a tomar distancia, alejarnos del tablero de juego un poco, e intentar ver el contexto histórico en el que estamos y al que nos dirigimos, al menos en un aspecto concreto que ha influido enormemente en el desarrollo de la humanidad hasta nuestros días: la energía.

El concepto que descubrí en las redes es "**El pulso de carbono**" y queda explicado con una sola imagen:

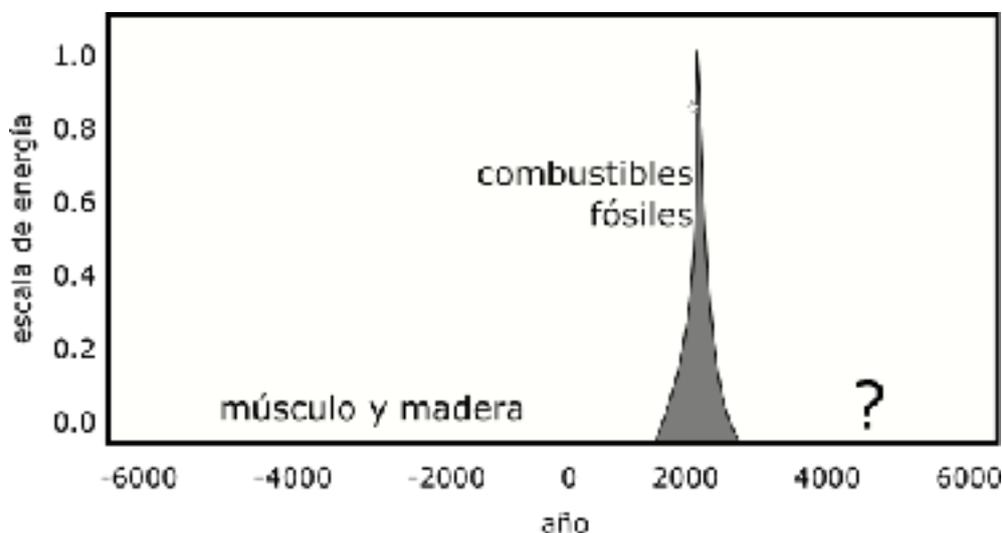


Gráfico representativo de la energía disponible.

En la imagen podemos ver como desde la antigüedad hasta hace unos 200 años prácticamente toda la energía de la que disponía la especie humana provenía de la madera y del músculo (humano o de otros animales).

Hemos quemado un porcentaje enorme de combustibles fósiles en un par de siglos. Combustibles que tardaron cientos de millones de años en producirse en el interior terrestre.

¿Vamos a terminar con el petróleo, gas y carbón que hay en el subsuelo? Pues no, será imposible... llegará el momento en el que sea tan costoso energéticamente sacar un litro de petróleo o un kilo de carbón, que no tendrá sentido extraerlo. Se consumirá más energía en sacar ese litro o ese kilo, que la que nos podría ofrecer quemar ese petróleo o carbón.

Desde el inicio de este Pulso hemos basado casi todo el desarrollo, bienestar, ciencia, ocio, etc en el uso intensivísimo de energía, que provenía de quemar estos combustibles.

La nuclear, renovables y el crecimiento "sostenible" no pueden igualar ni competir con toda la energía que se extrae de debajo de la tierra... así que la pregunta es, ¿qué hacemos cuando termine este Pulso?

El hilo en el que leí sobre el Pulso lo puedes encontrar aquí:



Ahí está mucho mejor explicado este concepto y sus consecuencias.

Sebas M. Grande-Caballero.

Arroyo Alumbra

Nuestra propia luz

Que el mercado energético está desmadrado no es noticia a estas alturas. ¿Cómo es posible que cuando más presencia de renovables hay en nuestro país más cara es la energía?

No voy a sacar el tema ahora, lo dejamos para otro momento. Pero hay otra cosa que igual si es noticia y hay que sacar a la luz para que se sepa: que la ciudadanía está tomando cartas en el asunto, y gracias a nueva legislación europea y al impulso desde el mundo de la economía social, las cooperativas de energías renovables y el Ministerio de Transición Ecológica, **ha aparecido un fenómeno imparable: las comunidades energéticas.**

Con diferentes figuras jurídicas están apareciendo por toda España para poner a las personas en el centro del modelo energético, con potestad para ejercer cualquiera de las actividades de las compañías tradicionales de la energía. Y una nueva: el autoconsumo colectivo, o lo que es lo mismo, generar y consumir una parte de la energía que necesitamos en casa o en la empresa, que se genera en instalaciones de propiedad colectiva, abaratando los costes, y asegurando un reparto justo y equilibrado entre los socios y socias de esa comunidad.

“O te organizas, o te organizan”

Y en Arroyo, hemos estado tres meses dándole vueltas a cómo organizarnos para constituir una comunidad energética con formato de cooperativa.

¿Y por qué una cooperativa? Porque es el modelo que están impulsando en muchos pueblos de España, que mejor asegura la libre participación de personas, empresas o incluso el ayuntamiento. Y porque regula una actividad económica básica sobre un bien de primera necesidad.



David Pino, Director de Innovación y Economía Social del Ayuntamiento de Sevilla, durante su intervención en el taller de Fórmulas Cooperativas. Foto: Virginia Mate.

¿Recordáis qué tipo de cooperativas fueron las primeras, y en el medio rural? Correcto: cooperativas de consumo, que administraban bienes de primera necesidad entre sus socios y socias, haciendo compras colectivas que abarataban los costes. Pues por ahí van los tiros.

En estos tres meses ha dado tiempo a bastantes cosas... en total han sido diez sesiones, donde un nutrido y variopinto grupo de personas del pueblo hemos estado aprendiendo sobre mercado eléctrico, cooperativismo, y sobre todo diseñando los estatutos y el objeto social de nuestra comunidad energética.



Realizando dinámicas de grupo en el taller de Números. Foto: Virginia Mate.

Un grupo muy estable y fiel, y también muy diverso. Hombres y mujeres de diferentes edades, empresas locales, asociaciones...

todas aportando sus puntos de vista diversos, aprendiendo unas de otras, y tomando decisiones sobre a qué se va a dedicar y qué actividades desarrollará la cooperativa en un futuro inmediato. Pero también a largo plazo. Porque habrá más actividad aparte de consumir energía “de proximidad”: servicio de “oficina de la energía” para ayudarnos con la factura de la luz, transporte eléctrico compartido, o rehabilitación energética. Una de las cosas buenas de tener una figura jurídica propia es que podremos presentarnos a las ayudas públicas del Ministerio, para ayudar a financiar esos servicios.



Socios y entidades fundadoras de Arroyo Alumbra [Cano, Ibán, Manolo, Encarna, Tere (AMPA), Virginia, Salvador, Marifí, Azu, Encarna y Bosco (MUTI)] junto a Pitu de Diecisiete Coop. Foto: Virginia Mate.

En este momento, los estatutos se encuentran en el registro de cooperativas, para su aprobación.

¿Y dónde queda la Asociación MUTI y la instalación prevista en la Ecoescuela Virgen de los Remedios? La intención de MUTI es donar la instalación a la cooperativa, y que sea Arroyo Alumbra la que la gestione, siempre y cuando se comprometa a cumplir con los objetivos y

Arroyo Alumbra

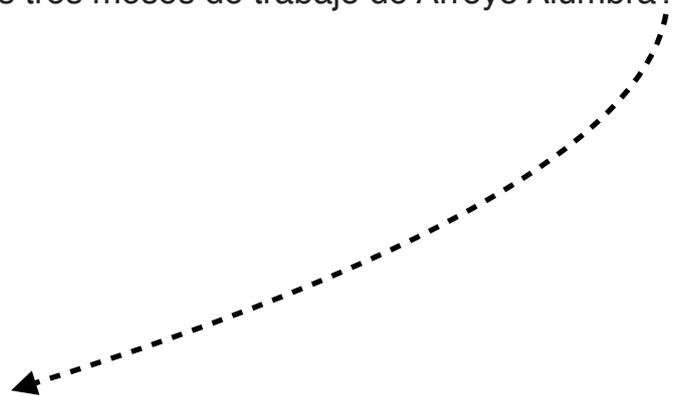
propósito de “La Energía del Cole”, el precioso proyecto que tanta atención atrajo sobre Arroyomolinos, con una campaña de donaciones a nivel nacional con más de 200 donantes entre particulares, empresas y organizaciones sociales, gracias al empuje y el impulso de Greenpeace y Aeioluz. Y también de personas, asociaciones, ayuntamiento y empresas del pueblo que con su generosidad, dieron valor al recorrido que hace ya casi tres años iniciamos en Arroyo con las jornadas “Alumbra / Energía desde lo Rural”. ¿Te acuerdas? Ahí empezó todo. Hablaremos de eso en el próximo número de Maquila.

Salud y buena energía... ¡arroyenca!

Bosco Valero
Asociación MUTI

[Los talleres para la creación de una comunidad energética cooperativa, se han financiado con el proyecto “ACCIONAD-ODS”, cofinanciado por el programa EP- Interreg V España Portugal (POCTEP) y entidades socias de FAMSÍ. Desarrollada por Diecisiete S.Coop.And y La Senda Digital con la colaboración de la Escuela de Economía Social y el Ayuntamiento de Arroyomolinos de León.]

¿Ya has visto el video resumen de estos tres meses de trabajo de Arroyo Alumbra?



Picaduras de avispa

Estamos en verano y es muy frecuente sufrir alguna picadura de “sotarraño”. Si te ocurriera esto, aplícate un algodón empapado en vinagre o frótate con una rodaja de limón, notarás alivio inmediato. Pero si tienes alergia, mejor acude al centro de salud.

Hormigas



Si te invaden las hormigas, rocía por la zona afectada agua con vinagre blanco, mezclado a partes iguales. Utiliza un pulverizador y huirán despavoridas.

Herpes labial

Para el herpes labial, al menor síntoma, aplícate con frecuencia aceite de hipérico o aceite de San Juan. Si tienes constancia se mantendrá a raya.

Virginia Grande-Caballero.

Pensar distinto

El cursor parpadea delante de mis ojos mientras mis oídos escuchan cómo las excavaciones en la meseta de Giza en Egipto han arrojado infinidad de información sobre el faraón Keops, mi mente da vueltas y vueltas intentando elaborar un artículo para esta sección. Las asociaciones de ideas van y vienen porque mi mente funciona, casi siempre, de manera anárquica, pensamiento ideo-fugaz me dijeron que era eso, que lo mismo es algo extraño, sin embargo, es una característica en mí y sí, me gusta.

¿En qué estoy pensando? Pues yo pienso en muchas cosas, la mayoría de ellas, creo, sin mayor importancia, pero lo interesante no es en qué se piensa, sino pensar. Afortunadamente los seres humanos podemos pensar, y pensar diferente, aunque mucha gente no lo crea, no lo haya practicado mucho o ni siquiera sepa que sí, que es posible pensar y que pensar distinto puede ser hasta saludable.

Evidentemente es más cómodo no pensar, es mejor si te dan ya la idea cocinada, emplatada, masticada y hasta digerida algunas veces, así no hay conflicto personal que valga, seguimos la corriente, vamos a la moda, en definitiva, no somos bichos raros. Sin duda, pensar es una decisión personal que empieza a construirse desde la infancia.

Para pensar es necesario el desarrollo de determinadas circunstancias, la primera, sin duda la lectura que debe ser, desde mi punto de vista, una evolución ya que llegado el momento dejaremos de leer cuentos y novelas para empezar a interesarnos por artículos, ensayos y manifiestos que permitirán ampliar nuestro conocimiento sobre cualquier temática y así ver que hay pensamientos diferentes.

La segunda: viajar, que también debe hacerse de manera progresiva. Viajar te permite conocer entornos distintos, contextos diversos y te aporta una experiencia con la que puedes ir conformando tu propio pensamiento. Te hace más tolerante, abre tu mente y te llena de creatividad, ejercicios que dejan tu cerebro en buena forma y te hace ser la persona que eres.

La tercera está relacionada con el estudio. Sí, ya sé lo que alguien puede que estar pensando, que estudiar es aburrido y “no vale para nada”, bueno, vuelvo a lo que he dicho antes, se puede pensar diferente. Respeto que haya gente a la que no le gusta estudiar, de verdad que lo respeto. Estudiar no solo debe estar enfocado al mercado laboral, sino a crecer, a llenar tu mente múltiples conocimientos de otras personas que ya pensaron antes que tú y te sirve para evitar, en la medida de lo posible, los errores del pasado.

Y la última circunstancia que debe darse para pensar es la libertad, libertad para hacerlo. Esta libertad debe concederse de manera personal, es decir, una persona debería permitirse el gustazo de poder pensar; pero también debe concederse de manera social y ahí es donde creo que muchas veces fallamos. Nos encontramos en un momento histórico convulso: pandemia, guerra, crisis energética, inflación, cambio climático... un cóctel de información o, como suele llamarse, infoxicación, que provoca una imagen distorsionada de la realidad en la que si, nos salimos del molde, estamos en peligro.

Creo que “Maquila” ayudará a Arroyomolinos de León a pensar, como lo hicieron otras publicaciones, así que bienvenida sea este nuevo proyecto a un mundo hambriento de pensamiento humano, aunque no nos hayamos dado cuenta todavía de la importancia del pensar, sin el pensamiento la humanidad está destinada a un agujero del que difícilmente podrá salir.

Elena Grande-Caballero Martín

No te olvides que fui uno de los que te dio nombre

No soy un cenicero, ni una papelera

No soy un cubo de basura, ni un contenedor, de plástico o de cartón.

Tampoco soy un punto limpio donde llevar tus trastos viejos y lo que no quieres en casa.

No soy una escombrera, aunque te resulte cómodo arrojar tu basura en mi interior.

Aunque ahora veas mi cauce seco, hubo un tiempo en el que por él corría el agua, la savia de la tierra.

Y regaba tus huertas, aliviaba la sed de tu ganado y de tus bestias.

Mis cauces servían de escenario a numerosos coros de ranas y pajarillos.

Cuadrillas de mujeres lavaban en mis aguas, entonces limpias y cristalinas.

Incluso fui uno de los que te dio el nombre.

No olvides que soy parte de tu casa, del lugar en que habitas

Por eso te pido que me respetes, por favor.

Aunque me veas agotado y algo anciano.

Adalina.

Este fanzine ha sido posible gracias a la ilusión y esfuerzo de:



Y a la confianza de nuestros patrocinadores:

